

1989.
V. évf. 7. (24.) szám
Ára: 49 Ft

video

magazin

Polanski visszatérése

9-11. OLDAL





Tizenkét hónap



VII. MAJAKOVSZKIJ U. 40.

Kedves Olvasó!

A szakemberek becslése szerint jelenleg már körülbelül félmillió képmagnó van az országban! A tavalyi 340 ezerhez képest a növekedés még akkor is jelentős, ha tudjuk: 1988-ban, az azt megelőző esztendőhöz képest duplájára nőtt a videotulajdonosok száma. Ma már tehát minden hatodik család otthonában, minimum másfél millió ember lakásában ott a képmagnó. S a rokonok, barátok, ismerősök révén azok is rendszeresen élvezhetik a videózás előnyeit, akiknek nincs saját készülékük. Vagyis – örülve a nemzeti, egyéni gyarapodásnak – mind bátrabban írhatjuk le, hogy Magyarországon ez a berendezés már végképp nem tartozik a luxuskategóriába, mindennapi életünk természetes részévé kezd válni.

Videózási szokásaink pedig együtt változnak magnóink életkorával. Hogy miként, arról képet ad a 28–29. oldalon olvasható összeállítás. Az elmúlt két év felméréseiből egyebek mellett kiderül, mely rétegekből, milyen arányban kerül ki a videók tábora, s kik, miféle műsorokat részesítenek előnyben. A kutatók hamarosan összegzik a legfrissebb közvélemény-kutatási adatokat, így minden bizonnyal folyamataiban is képet kaphatunk, miként változik kapcsolatunk e technikai vívmánnyal, mennyit és mire használjuk a készüléket, s az hogyan válik a kezdeti „mindenevéstől” megszómórlótt videotulajdonos hasznos, kulturált hétköznapi társává.

Falusi Tamás

video

magazin

VIDEO VILÁG

Videoképek kicsiben és nagyban	12
Philips Vidiwall	13
Talaria MP videoprojektor	13
IDTV konverter	14
Sony videoprinter	14
Videoműszerek	15

FILMGLÓBUSZ

Az uranya bosszuja • A medve • Csikócsapat	4
Koktél • Az igazság útja • A kemény fickók nem táncolnak • Imagine John Lennon	6
Az Elm utcai álom (4.) • Eg a Mississippi	8
A zseni és a Rölgyek	9
Michael Jackson	38
Az erotikus filmek elárasztják otthonainkat	42
Beetlejuice	45

TESZT ÉS TECHNIKA

Híli-képmagnók az ITT-Nokiatól	16
Porondok a Panasonic	20
Kamerásul: XIII. Videóirodalom	24

HÁZUNK TÁJA

1989: félmillió képmagnó!	28
„A profik is peldát vehetnének tőlük!”	30
XXVI. Országos Amatőrfilm és Video Fesztivál	30
Retina '89	31
Tetemrehívó	31
Tanfolyam	31
Törvénytől sújtva	32
Növem lesz-e a Növem?	32
Sikerlista	33

VÁSÁRLÁS

Böngésző	34
Kivüli Grundig, belül Panasonic	35
VIII. ámszapás	36
Keres-kínál	36



Az UNIO Kft. magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla • Szerkesztő: Bíró Zoltán István • Helyettes szerkesztő: Falusi Tamás • Művészeti szerkesztő: Kerék Antal • Képszerkesztő: Kiss Árpád • Olvasószerkesztő: Berkes András
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán utca 50-56.
Leveleim: Budapest 1398 Pf 598 • Telefon: 408-960

Kiadja az UNIO Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft.
A kiadásért felel: Horváth Béla ügyvezető igazgató

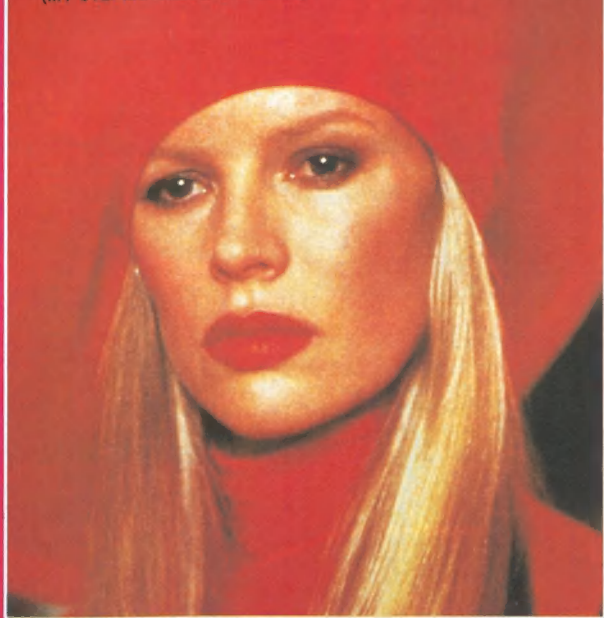
Kossuth Nyomda, Budapest 89.0318 • Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjesztje a Magyar Posta

Előfizethető bármely hírlapkiadás postahivatalánál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postafutárán, valamint átutalással a HELIR 215-96162 sz. pénzügyi mellékleténél.

Címtag: Carlo
HU ISSN 0237-5141

Az űranya bosszúja

(MY STEPMOTHER IS AN ALIEN)



Egy viharos, mennydörgéssel és villámlással kísért éjszakán Steve Mills kísérlete sikerrel jár. A rádiócsillagás forradalmian új berendezéséből kiáramló fénysugár a fénysebességnél is gyorsabban száguld ki a világűrbe. A siker mellett elhanyagolható csekélység, hogy közben a fél laboratórium felrobban. Ennek következménye egyértelmű: Steve munka nélkül marad. Hiába az elszabadított fénysugár, főnökei nem értékelik a fiatal zseni eredményeit és az utcára teszik.

A szuperfénysugár persze nemcsak a Földön fejt ki hatását, több millió fényévnnyire túlünk megrémíti az ott élő értelmes lényeket. Pillanatok alatt előkészítenek egy űrhajót azzal a céllal, hogy csapást mérjenek a biztonságot fenyegető távoli bolygóra. A küldetést az Univerzum „bombázójára”, a lélegzetelállítóan gyönyörű Celestére bízák, aki örömmel vállalkozik a feladatra.

Celeste útját a szerencse is segíti, a landolás után rögtön egy olyan partira keveredik, ahol a „fegyver” atyjával találkozik. A szerencsétlen, munka nélküli Steve ugyanis éppen ott próbálja meg alkoholla önteni bánatát. Celeste azonnal magára vonja a férfiak figyelmét, nemcsak szépségével, de azzal is, hogy szendvics helyett cigarettacsikkeket rágszál nagy élvezettel. Persze Steve-et is elbűvöli a földöntúli szépségű nő, s bár ő maga szintén különöcs természetű, mégis kissé furcsállja a viselkedését.

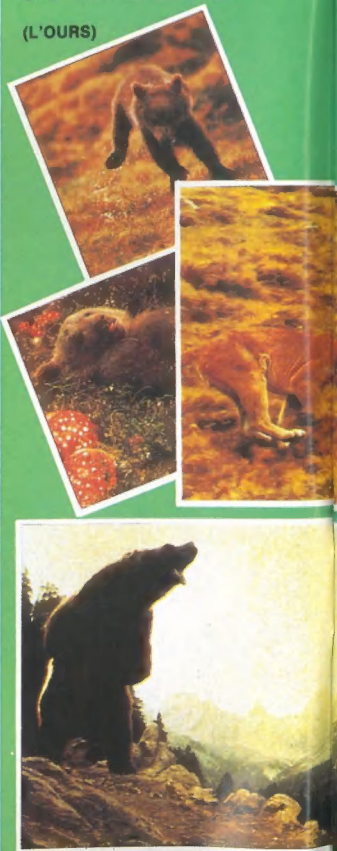
Bármilyen különös, Steve lánya – a tudós néhány éve özvegyült meg – is lelkesedik Celestéért, legalábbis addig, míg rajta nem kapja jövődó mostohaanyját, amint kiissza az autókakumulátorból a savat. Ez egy picit elgondolkodtatja. El is mondja az esetet apjának, akit azonban a szerelem vakká és süketé tett. Pedig résen kellene lennie, a nő retiküljében ugyanis ott van a „csodafegyver”, egy földön kívüli fereg bevetésre készen!

A medvemama és kőlyke a hegyládalban torkoskodnak. Egy lezuhanó szikladarab agyonüti a mamát. A kisbocs magára marad. Kiki, a bocs ösztöneit követve új gyámolítót keres, s ezt Kaar, a hatalmas barnamedve személyében meg is találja. Az amúgy mogorva és „medvekerülő” macsó barátságát úgy nyeri el, hogy a vadászok golyóitól megsérült állatot gondozásába veszi. Eközben prémvadászok követik a sérült Kaar nyomait, majd kelepcébe csalják a hatalmas medvét. A csapdába azonban nem Kaar, hanem Kiki sétál be. Fordul a kocka: az üldözőkből üldözöttek lesznek. A nagymedve beéri az egyik vadászt, Tomot. Egyetlen mancsaapása elegendő lenne a férfi életének kioltására – mégsem ezt teszi! Kaar megkíméli a reszkető vadász életét...

Jean-Jaques Annaud, az Oscar-díjas francia filmrendező nem sza-

A medve

(L'OURS)



USA, 1988

Főszereplők: Dan Aykroyd, Kim Basinger, Jon Lovitz

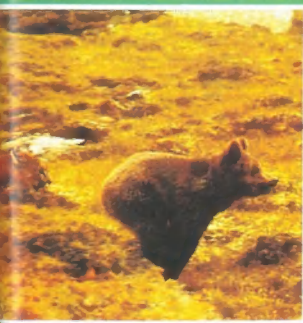
Rendezte: Richard Benjamin

90 perc

bályos állatfilmet forgatott. A Medve című filmje a „Kezdetben vala a tűz” címet viselő kórkorszaki filmpozszt folytatásának is tekinthető, de az ember fejlődéstörténetének vonalát most párhuzamba állítja az állatéval. Nem kevesebbet állít, mint azt, hogy az emberi és az állati evolúció lényegében egybevágóan zajlott le.

A „Medve” James Oliver Curwood azonos című regénye alapján készült 1987-ben. Nagyszabású és hosszadalmas előkészületekre volt szükség, hiszen csupán az állatok idomítására 4 évet kellett szánni! A film különlegessége – lásd Rófusz Ferenc Légy című rajzfilmjét! – az, hogy a him barnamedve szemszögéből szemléli a világot, s a filmet dialógusok nélkül, csupán állati hangok festik alá.

A film tele van fenomenális állatfelvételekkel, s a forgatási napló szerint ezek elkészítése csöppet sem volt veszélytelen. Igaz, a biztonsági intézkedések megtették hatásukat, s így komolyabban csak egyvalaki sérült meg – Annaud, a rendező, aki túl közel merészkedett a Kikit alakító medvék egyikéhez. A „főhőst” ugyanis 6 különböző korú barnamedve „alakította”. A filmet egyébként két változatban vettették a mozik, s két verzió készült a videósok számára is. Az egyik a gyerekek részére, a másik – több vérrrel és erőszakkal – az edzett felnőttek számára.



Franciaország, 1988

Rendezte:
Jean-Jaques Annaud

Szereplők: La Douce,
Ben, Bunny, Gogol,
Cadix és Cadence
(Kiki alakítói), Bart és
Doc (Kaar
szerepében)
mindnyájan medvék.

98 perc



Csikócsapat

(YOUNG GUNS)



Billy, a Kolyók és „Doc” Holiday, a western legendas alakjai valóban lettek, a róluk szóló ezernyi történet azonban jórészt a képzelet szüleménye. A most megfilmesített történetről sem tudni pontosan, megtörtént-e vagy csak a legenda része.

Az új-mexikói White Oaks falucsakában 1878-ban kitört az ezüstláz. A kisváros néhány hét alatt megtelt a világ négy sarkából odaozonított csavargókkal. Az összesereglett kezes alakok közül kitűnt az előkezd és művelt angol John Turnstall, aki Dockal éppen egy ezüstszállítmányt készült utnak indítani a falu esőtől agyonzattatott utcáin. Mindketten ekkor kerülnek közelebbi ismeretségbe Billyvel. A kocsit ugyanis fegyveresek támadják meg, s ok harman a túlélő elől menekülve az angol birtokára vágtnak. Itt ismerkedik meg Billy a Turnstall biztonságát védő maroknyi csapattal, akiket Young Gunsnak hívnak. A négy biztosan célzó és vakmerő fiú irás-és olvasastanításért cserébe védi a gazdag angol farmját. A marcona fiúk nagy hatást tesznek Billyre, ám a vonzalom nem kölcsönös, rá kell jönnie arra, hogy nem egykönnyen fogadják be maguk közé az idegent.

Turnstallnak van egy esküdt ellensége White Oaksban, a pirosposztgás ír, Lawrence Murphy (Jack Palance), aki elsősorban az angol gazdagságát irigyl. Egy fektelen ivászat után az ír felfogad két bérgyilkost és orvul megoleti Turnstallt, majd felgyújtja a birtokát.

Elérkezett a bosszú ideje. A négy Young Gun, Billyvel együtt az ír bandája ellen indul. A győzelem a western írott és íratlan szabályai szerint elkerülhetetlen, ám Billy sorsa is megpecsételődik: nem éri meg a 21. születésnapját.

USA, 1988

Főszereplők: Charlie Sheen, Emilio Estevez, Terence Stamp, Kiefer Sutherland, Casey Siemaszko, Dermont Mulroney

Rendezte: Christopher Caine

100 perc

KOKTÉL

Cocktail

Egy 18 éves New York-i fiatalember elhatározta, hogy filmsztár lesz. Az első lépést 1981-ben a Taps című filmben tette meg a karrier felé. Ezt követte a Végtelen szerelem és a Kívülről című film, majd 1986-ban a bombasiker, a Top Gun. Még ugyanebben az évben játszott a Color of Money-ban (A pénz színe), majd tavaly Dustin Hoffmannal az Oscar-díj özönnel jutalmazott Rain Man (Esoember) című filmben. Tom Cruise 26 évesen a világ egyik legjobban keresett és legjobban keresett sztárja.

Tom Cruise alias Brian bármixerként dolgozik. Bámulatosan fürge kezén és megnyerő mosolyán kívül semmije sincs. A bárpuht mögött állva arról álmodozik, hogy nyer a tőzsdén, és akkor végre ahhoz kezd, amit szeretne – saját bárt alapít, ahol csakis az ő italait, koktéjait keverik. A tőzsdéi siker ugyan elmarad, de barátjával, Douggal egy diszkóbarba fektetik összekuporgatott dollárjaikat. A Las Vegas-i diszkó azonban nem bizonyul jó ötletnek, s Briannek csomagolnia kell. A csöd elől repülőgépre száll és Jamaicába repül, ahol végre jó állást talál. Ez mindennél fontosabb számára, hiszen élete célja az, hogy a legjobb mixer legyen. Speciális koktéjának receptje így szól:

Egynyolcad liter forró orosz teához és egynyolcad liter narancsléhez adjunk egy rész citromlé és egy rész Bacardi rumot. Keverjünk bele két vagy három teáskanál cukrot, és



jól rázzuk össze; ez a Tom Cruise-koktél. Trópusi meleggel és napsütéssel az igazi.

USA, 1986

Főszereplők: Tom Cruise, Bryan Brown, Elisabeth Shue, Lisa Banes

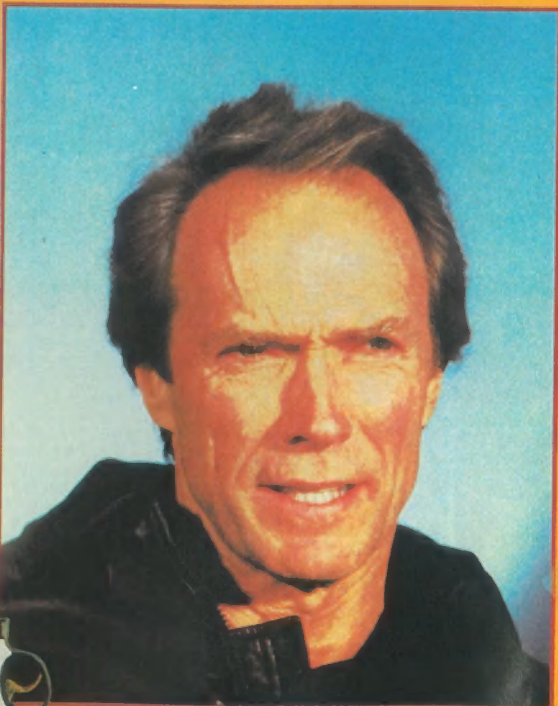
Rendezte: Roger Donaldson

Az igazság útja

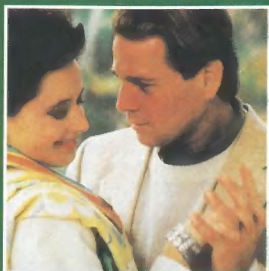
(SUDDEN IMPACT)

A halottképek és a temetkezési vállalkozók háladáó imába foglalják a felügyelő nevét. A metsző tekintetű, acélöklű és villámkezd Callahan ugyanis nem ismer pardont. Irgalmatlanul lepuftatja az útjába kerülő gonosztevőket, beolvas a nagykutákknak, s az sem érdekli, ha belegázol kollégája érdekszférájába. Egy „vérzivataros” nyomozás után azonban betelik a pohár. Főnökei lefokozás, elbocsátás vagy átírányítás helyett egy kis szabadságra küldik az igazság bajnokát. Callahan persze hallani sem akar pihenésről, továbbra is éjt nappallá téve irtaná a kártékony bűnözőket, de nincs más választása: elindul a távoli üdülőhely felé.

A nyaralásból nem lesz semmi. Amint a kisváros főutcájára ér, máris tetten ér egy bankrablót, akit nyaktörő üldözés után el is fog. Ezzel máris beleavatkozott a helyi rendőrség munkájába. A város rendőrfőnökeinek azonban ez egy cseppet sincs ínyére. Nem is ok nélkül. Néhány évvel ezelőtt ugyanis néhány fiú a tengerparti vídampark egy elhagyott bódéjába vonzolt két diáklányt és ott megerőszakolták őket. A régi ügy most azért került újra elő, mert a „banda” egyik tagját bestiálisan meggyilkolták. A fejébe és a nemi szervébe eresztettek egy-egy golyót. Alig fejezték be az első gyilkosság vizsgálatát, máris hasonló módon meggyilkolt bandatag agnoszkáláshoz hívják a gyilkossági csoportot. A rejtélyes bűnügyek mögött egy csinos, szőke nő húzódik meg, aki a vídampark falovainak újrafestésére érkezett a tengerparti kis városkába. Az pedig talán a véletlen műve, hogy kísértetiesen hasonlít arra a diáklányra, akit a fiúk megbecstelenítettek...



USA, 1987 • Főszereplők: Clint Eastwood, Sondra Locke, Pat Hingle • Rendezte: Clint Eastwood • 110 perc (Kölcsönözhető az Intervideo boltjában)



A kemény fickók nem táncolnak

(TOUGH GUYS DON'T DANCE)

Norman Mailer, a Meztelenek és holtak világhírű írója forgatókönyvíróként és filmesnek is kiváló, hiszen az 1984-ben írt, A kemény fickók nem táncolnak című regényéből készült filmnek nemcsak a forgatókönyvét írta, hanem ő maga rendezte. A főszerepre a Love Storyban és a Paper Moonban (Papírhoid) megismert Ryan O'Nealt kérte fel.

A történet hőse egy író, Tim Madden ráadásul sikeres író, aki pazar lakásában egy reggel arra ébred, hogy nem emlékszik semmire, ami az elmúlt hetekben történt vele. Hiába erőlködik, semmi sem jut az eszébe. A pincébe megy, s ott szörnyű meglepetés vár rá, egy levágott női fej. Kiszáll a rendőrség, de a nyomokból semmire sem tudnak következtetni. Az író sem tud felvilágosítást adni, hiszen agyát teljes „kód” őrli meg. Még azt sem tudja, hogy mit csinált az előző estén. Egy dolog derül csak ki – ezt sem Tim mondja meg –, hogy a felesége, Patty egy hónappal azelőtt elhagyta. Azóta többen látták a házba bemenni az exlelőség egykori barátját, Madeleine-t.

A nyomozás tovább folytatódik, hiszen Patty is eltűnt. A detektívek és a múltja után kutató író egyre sötétebb és kegyetlenebb eseményeket derít fel. A legnagyobb rejtély azonban megoldásra vár: ki követte el a bestialis gyilkosságot?

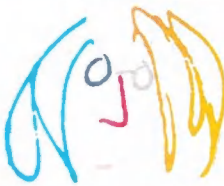
USA, 1987

Főszereplők: Ryan O'Neal, Isabella Rossellini, Debra Sandlund

Rendezte: Norman Mailer

I M A G I N E

John Lennon



USA, 1988
Rendezte:
Andrew Solt



A New York-i Central Park egyik elegáns épülete, a Dakota-Buildings előtt 1980. december 8-án, délelőtt 11-kor egy férfi megállította a szemüveges muzsikust.

— On John Lennon? — kérdezte, majd választ sem várva háromszor belelőtt a Beatles legendás gitáros-zeneszerzőjébe. A gyilkos, Mark David Chapman egy kivételes életművet tett torzává, s egy kivételes tehetséget küldött a halhatatlanságba.



A videoklip-mánia nem kerülhette el őt sem. Mivel halála után jó néhány évvel is felkerülnek dalai a sikerlistára, szinte törvényszerűen követik a videoklipet. Emlékeztet az *Imagine* (Képzeld el) című Lennon-kompozícióra készült videoklip, amelyet régi Beatles- és Lennon-filmek, dokumentumfelvételek felhasználásával készítettek.

A Lennon-örökségből most nagyjából készült. Ez év tavaszán jelent meg az *Imagine* című Lennon-film, melyet 200 órányi anyagból állítottak össze – jobbára eddig ismeretlen, amatőr felvételekből és archiv anyagokból. Ugyanebben az időben jelent meg egy botrányos Lennon-életrajz is. A Lennon-Revival tehát teljes erővel tombol a Bors őrmestertől a Penny Lane-ig.



Nightmare 4

ON ELM STREET

(THE DREAM MESTER)

Freddy Krueger, a szörnyfilmek örökéletű sztárja, immár a negyedik epizódban remíti halálra a gyenge idegzetű nézőket. A háborzongató külsejű férfi még csak hagyján – ezt megszokták már e műfaj hódolói, de apró piros-fekete csikos pulóverjétől már az edzett horrorrajongók gyomra is felfordul. A Nightmare on Elm Street, vagyis az Elm utcai rémálom negyedik részében Freddy úgy kerül vissza, ahogy kevesen gondolták, ugyanis a harmadik rész végén az alkotók – gondolván a befejezésre – a föld alá temették a rettenetes pasast. Most, három év „föld alatti” lét után tovább folytatja rémisztő kalandjait. A szenvedő alanyok: három tinédzser, Kristen, Joey és Kincaid. Velük cizázik Freddy, de néha ők teszik bolonddá a pikkelyes szörnyopofát.

Krueger Freddy a srákok hidegre tételére egészen különleges dolgot eszel ki. Olyan álmovilágot vetít eléjük, amelybe betévedve szinte maguktól sétálnak Freddy karmai közé. A filmes csúcstechnológia minden eszközét bevetették a hatás elérésére: Freddy hol óriási cápává változik, hol csábító sellőként krallozik a vízben, hol pedig egészen speciális szerelésben, ketbalkezes ápolónként tevékenykedik. Mindezek persze még nem ragadják magukkal a nézőket, Krueger vaskos fekete humora azonban még a legigényesebb rajongókat is rabul ejti. S még valami, Wes Craven, az első három rész szerzője, a horrorfilmek immár klasszikus szerzője helyett ezt a részt Renny Harlin jegyzi, s a forgatókönyvet az a szerzőpáros – Brian Helgeland és William Kotzwinkle – írta, aki a nálunk is nagy sikerrel játszott E. T., a földönkívüli forgatókönyvet is megalkotta.

USA, 1988

Főszereplők: Robert Englund, Rodney Eastman, Danny Hassel

Rendezte: Renny Harlin

93 perc

ÉG A MISSISSIPI

MISSISSIPI BURNING

1964, Egyesült Államok. Egy évvel Kennedy elnök meggyilkolása után. Már elcsendesedtek a kubai akció hullámai, de egyre nyugtalanítóbb hírek érkeznek a Távol-Keletről, Vietnamból. Amerikai csapatok szállnak partra, s elkezdődik az amerikai történelem egyik leghosszabb és leggyászosabb háborúja. Forrong a belpolitikai élet is. Polgárjogi mozgalmak tüntetnek szerte az országban, jogaikért küzdenek a nők és Délen a feketék. Erősödik a rasszizmus, a Ku-Klux-Klan helyi szervezetei egyre-másra tartják félelmet keltő gyűléseiket. Égő keresztjeik alá gyűlekeznek sok tízezeren, s a rendőrség ölbe tett kézzel szemléli az egyre terjedő gyűlöletet.

Szerveződik az ellenállás is. Malcolm megalakítja a Fekete Párducok elnevezésű mozgalmat, s ehhez csatlakoznak most azok a feketék, akik addig fájdalmas börtéherítéssel és göndör hajuk „egyenestemelésével” próbálták meg beilleszkedni a fehér társadalomba. A szervezéshez szükséges pénzt a megtúrt, ám másodrendűnek tekintett fekete arisztokrácia teremti elő.

Alan Parker, a Pink Floyd-film, a Falak, és az Angyal szív (Angel Heart) rendezője legújabb alkotásában ebbe a korbba viszi vissza a nézőket. Hősei szociális gondozók Délen, fehérek és feketék, akik felemelik szavukat a fajgyűlölet ellen, s a közelgő választások előtt megkísérik a lehetetlent – egyenlő jogokat kivívni a fekete lakoságnak. Akciójuk véres tragédiába torkollik.

USA, 1988

Főszereplők: Gene Hackman, William Dafoe, Frances McDormand

Rendezte: Alan Parker



Roman Polanski:



A zseni és a hölgyek

Roman Polanski és a nők – hosszú fejezet. Mi azonban rövidítsük: az első nő, aki hősünkre szemet vetett, egy színésznő-tanonc volt a lódzi filmiskolán. Tehetséges volt, túlárado fantáziával, Romant egészen magának akarva. Egy éjszakán egy megélezett kenyérvágó késsel támadt szerelmére. „A lányt bolondokházába dugták és senki sem hallott többet róla. Kár a tehetségéért.”

Nem lehet csodálni, hogy ezek után a fiatal Roman szkeptikusan viselkedett a nőkkel. A felfelé ívelő pályájú sztár-rendező, aki zsidó fiúként a náci üldözés, a koncentrációs táborok és a halál elől megmenekült, nem feltétlenül akarta egy ním-fomán fővel az ágyban végezni. Tanulmányaiba temetkezett, és előszere-ttel nézett dekadens nyugati filmeket.

Eppógy, ahogy Barbara Laas, akit akkoriban még Kwiatowskinak hívtak. Barbara is el akarta hagyni Lengyelországot, és Nyugaton akart karriert csinálni.

Ki tudna ezen a nehéz úton jobban segíteni, mint a tehetséges fiatalember, akit már a filmiskolán is

Guruként ünnepelnek? Barbara és Roman összeházasodnak – nem szerelemből, csupán azért, hogy Roman katonai szolgálátát „elspórolják”. És karrierterveket szövögetnek.

Aztán Romannak egyedül nyílik alkalma nyugati levegőt szívni. Egy kulturális küldöttség tagjaként Párizsba utazik. Mivel Barbara otthon marad, Roman hamarosan éjszakai klubokban köt ki. És itt, a szerelem városában ő is elveszti gátlásait.

„Na igen – meséli a sztár Monique Hugot a 165 centi magas Polanskiról – ez eltartott egy kis ideig. Gyakran volt boldogtalan kevéssé imponáló szexuális »felszereltsége« miatt...”

Párizs – ide is tért vissza akkor, amikor házassága Barbarával tönkre-

ment. Itt találta meg első „nyugati” filmje, az EKEL (Undok) főhősnőjét a szép Catherine Deneuve szeméjében, akiről az a hír járt, hogy minden rendezőjével magától értetődően osztja meg ágyát. Roman reményei is teljesültek e tekintetben és Catherine szívesen emlékszik vissza rá: „egy zárkózott, kedves fiú volt”.

A DAS MESSER IM WASSER (Kés a vízben), az EKEL (Undok), a WENN KATELBACH KOMMT (Amikor Katelbach jön) – minden film egy siker és minden siker újabb gyógyír a lengyel számkivetett lelkivilágára. Roman féltelen művészi fejlődésen megy keresztül, férfiként azonban a fiatal nők ágyában keres bizony-ságot. „Óriási szexuális éhsége volt, minden szoknyának utánanézett.” – nyilatkozik róla akkori producere, akinek Roman legintimebb óhajai gondot okoztak: „néha olyan volt, mint egy gyerek, akinek

megengedték, hogy egy órát egyedül töltsön egy cukorkakereskedésben”.

A zabolátlan életstílus, a szex és az erőszak – ezek a témák jellemzik Roman filmjeit, és életét is egyben, vadul úzve őt a párizsi éjszakába, a lon-

Roman első felesége
Barbara Laas



A német
„kisasszony-
csoda”,
Nastassja
Kinski
igencsak
megbabonázta
Polanskijt,
a TFSS
azonban
mégis
megbukott





Sharon Tate volt Polanski nagy szerelme. A *Vámpírok Báljában* együtt játszottak. A Manson család bestialis módon megölte Sharont, Romannak azonban szerencséje volt, véletlenül nem tartózkodott otthon a villában

Polanski visszatérése

Az új szeretővel folyvást az újságok címlapjain szereplő Roman Polanski, ezúttal a *FRANTIC* című filmjében szereplő Emmanuelle Seigner mellett kötelezte el magát. Emmanuelle Louis Seigner francia filmszínész unokája.

Emmanuelle csinos testét öt évig fotómodellként mutogatta, egészen addig, míg a Godard, a filmmágus 1985-ben egy kisebb szerepet adott neki, *DETECTIVE* (Detektív) című munkájában. Ezt további szerep követte Pierre Granier-Deferre *COURS PRIVE*-jében (Magánkurzus), majd Roman Polanski karolta fel a szépséget és rögtön főszerepet ajánlott neki: Harrison Ford oldalán, a *FRANTIC*-ben, az ágrólszáadt, cinikus Michele szerepét a párizsi alvilágban.

S ebben a szerepben Emmanuelle nemcsak elragadó, hanem színészi tehetsége is felvillant: a kritika nagy meglepetésére, amely károgott a produkció elkészültét megelőzően, Polanski barátai közül ismét egy újabbat próbál meg a hollywoodi csillagocskák közé előléptetni. Az ismeretlen Emmanuelle Seigner tehát egy olyan sztár oldalán, mint Harrison Ford – Polanski elképzelése bejött.

Egy másik alkalommal az egészen normális átlagpolgár kedvenc témáját mutatja be, aki hirtelen egy számára idegen helyzetbe kerül. Az amerikai Richard Walker (Harrison Ford) és felesége, Sonda (Betty Buckley) Párizsba érkeznek, ahol húsz évvel ezelőtt varázslatos heteket töltöttek. A Louvre és a bisztrók

doni szexklubokba s a hollywoodi kábítószerpartikra. Megismerte és megszerette Sharon Tate-et – de a jó barátoknak mégis igen szívesen megmutatta házi videófelvételeit, amelyeken maga és Sharon szeretkezéseit vette fel.

Aztán jött az éj, amelyen Sharon Tate-et – aki időközben Polanski második felesége lett – bestialis módon meggyilkolták. Roman megmenekült a vérfürdőtől, mivel ezt az éjszakát nem a saját villájában töltötte, hanem Londonban, egy másik nő karjaiban.

Ismét Párizs lett a menedéke, és ismét az édes életet választotta. Napközben megszállottként dolgozott a *MIETER*-en (Az albérlő), éjszakánként pedig gruppensexpartikat adott, vagy gazdag arabokkal járta a várost.

És Roman megkapta a fiatalokat. Egyikük éppen 13 éves volt, és semmi kivétlnivalót nem talált abban, hogy azzal a férfival, aki az apja lehetne, ágyba bújjon. Aztán jött 1977 március 11. – az a nap, amikor Polanskijt kiskorú elleni erőszakért letartóztatták, vádat emeltek ellene és 42 napra egy pszichiátriai klinikába csukták.

Ettől még féktelenebb lett. A megalázott férfi-

nek, akit kauzió ellenében szabadlábra helyeztek, nem volt jobb dolga, mint hogy Münchenben a teljes nyilvánosság előtt megcsókolja a 15 éves Nastassja Kinskit.

Roman semmi kivétlnivalót nem talált ebben, s végül is Nastinak kellett a következő filmje, a *TESS* (Egy tiszta nő) főszerepét

eljátszania. A kaliforniai erénycsöszök más véleményen voltak: letartóztatási parancs. Még szerencse, hogy voltak gyors repülőgépek.

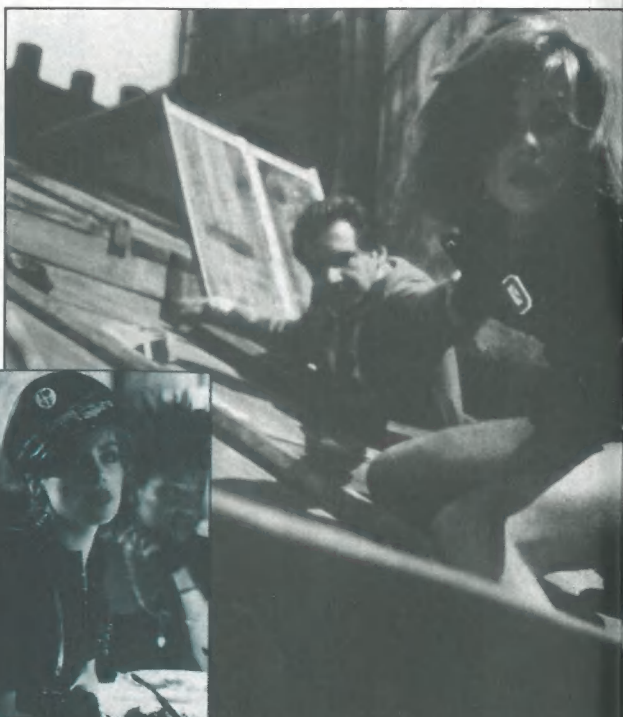
Megint csak Párizs. A város, amely új filmjében a főszerepet játssza, barátságosan fogadta. Nemi erőszak? Lovagi vétség. És Polanski né-

hány nagyszabású színházi darabbal, valamint filmművészeti „hommage”-ával a *FRANTIC*-kel mondott köszönetet a franciáknak.

Polanski nagy szerelme mégis, mint korábban, a csodálatos francia nőknek szól. Egyiküket Emmanuelle Seignernek hívják, ő a nagy Louis Seig-

Ezt Richard, a derék férj még csak nem is álmodhatta. Egy nyugalmas párizsi tartózkodás helyett a feleségével hirtelen ismét életveszélyes helyzetekben találja magát, amelyek közül a háztetőkön való menekülés a bájos Michele-lal (Emmanuelle Seigner) még a korábban ártatlan

kalandkeresők számára sem kis teljesítmény. Mi köze mindennek a szabadságzóbor titokzatos másolatához?



szennyesszeretetre méltó keveréke, a Szajna, és a csavargók, röviden: a párocska elragadtatva szemléli a párizsi életet a taxiablakból.

Zuhany ■ szállodában, aztán séta ■ Champs-Élysée-n. Amikor Richard kijön a fürdőszobából, feleségének hűlt helyét találja.

■ Richard, a példás családapa, aki egyáltalán nem született hősnak, teljesen elvesztnak érzi magát az asszony eltűnése, elrablása, a rendőrség pedig csupán azzal vigasztalja: itt az alkalom, keressen egy kis kalandot Párizsban. Így tehát egyedül indul jobbik fele keresésére.

Felesége helyett azonban csak egy hullát talál, a hullánál pedig egy csinos párizsi lányt, Michele-t. És úgy tűnik, Michele tudja, hol van Sandra...

ner unokája, és ő játssza a bűbajos, cinikus, érzéki, ágrólszakadt Michele-t Harrison Ford oldalán a FRANTIC-ben. (Lásd kereset cikkünket: Polanski visszatérése.)

Kép és szöveg a CINEMA nyomán.

„Frantic”... ■ a címet az a Roman Polanski rendező krimifilmnek, amely a „Kalózkodás” után a mozikasszákát. Mit is jelent ez a szó tulajdonképpen?



Harrison Ford

Ő az egészen normál átlagpolgár, aki hirtelen egy bűnügy közepébe csöppen: Harrison Ford Richard Walker szerepében ■ Frantic-ben. „Izgatót a szerep – mondja a sztár –, mert Walker egy teljesen normális ember.” És mivel szerepét Ford játssza, amit ő tud a legjobban, szerepében ezért olyan jó ezúttal is.

Harrison Ford nem egyszerűen látványteremtő, nem csupán előadóművész, hanem sokoldalú karakter. Jóval korábban Harrisonnal a fiatal, kedves „fiú” szomszédból” szerepében találkozhattunk, akire minden anya rábízna a lányát. Ez nem Steven Spielberg himnuszának elutasítása, aki felfedezettjéről egyszer azt mondta: olyan keverék, akiben van Errol Flynnből *Don Juan szerelmi kalandjaiban* és Humphrey Bogartból a *Sierra Madre kincsében*. Mert Bogart és Flynn is mindenekelőtt egy volt: saját maga.

Ford szupersztár, azóta, hogy Han Solóként feltűnt a vásznon – ■ *Csillagok háborújában* ■ lázadó egyik űrhajójának bátor pilótájaként, aki ■ zsarnok imperátor őrbirodalma ellen küzd.



Harrison Ford:
■ Frantic forgatási munkálatai közben (lent)
Itt: legnagyobb szerepében, ■ *Indiana Jones-ban* és ■ *Mosquito Coast-ban* (lent)



Hírnévét *Az elveszett frigy-láda fosztogatói* kincs vadászaként szilárdította meg, akinek sem egy felbőszült náci hadsereg, sem mérgezett nyilak, legördülő szik-ladarabok vagy egy századnyi mérgekgőgy sem árthat. Mint igazi színész, zsarut játszik az „Egyetlen tanú” című Mega-sikerben és „Moszkító-part” téboly-odüsszejében.

Ford nem tartozik azok közé, akiknek a karrier érett almaként hullott az ölébe. Ellenkezőleg. Évekig játszott kis szerepeket játékfilmekben és televíziós sorozatokban. (Ford: „mit jelent tulajdonképpen az, hogy szerep? Átadtam James Coburnnek egy táviratot és azt mondtam: egy távirat, uram.”) Dolgozott egy sor úgynevezett mozimunkában, mint Antonioni *Zabriske Pointja*, és örült, hogy ■ *Getting Straightben* – még ha ■ 18. helyen is –

de legalább megemlétték. Türelme fogytán azzal fenyegette meg Hollywoodot, hogy asztalos lesz. „Ez egy igen egészséges és tisztelőre méltó kétkézi munka, amelyen keresztül több alkotórömhöz jutottam, mint a legjobb szerepek által.”

Nem érdemes arról elmélkedni, hogyan és miért lett a hobbiasztalos a nyolcvanas évek sztárja. Egy azonban biztos: a rajongók és a filmipar újra és újra Han Solóként vagy Indiana Jonesként akarja látni Harrison Fordot. A sztár maga küzd az ilyenfajta művészi próbatétel ellen. „Egy művészi siker – állítja – számomra minden alkalommal fontosabb egy forgalmazási sikernél.”

Videoképek kicsiben és nagyban

A minőség, a szolgáltatások fejlődése nyomán jelentkező újabb igények kihívásai a videót sem hagyták érintetlenül. Az első és legfontosabb kíváncsi ■ jelenlegi lényegesen jobb képminőség. Mint tudjuk, a meglévő rendszer keretei között ezt igen nehéz kielégíteni, mivel az átviteli csatorna már maximálisan ki van használva. Ennek ellenére még ma is egyre újabb ötletek születnek, amelyek tényleg jelentősen képesek javítani a felbontást, jel-zaj viszonyt, a színvisszaadást és a videokép egyéb jellemzőit.

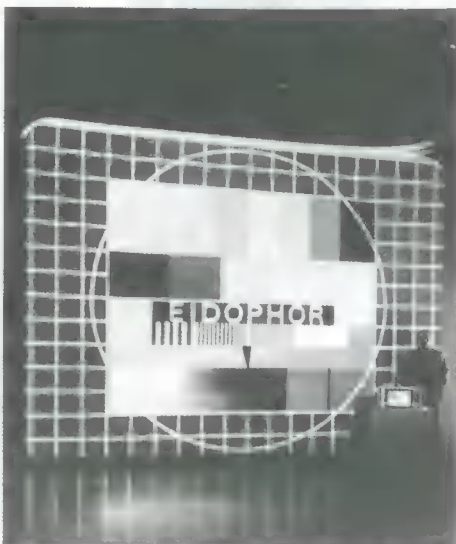
A másik kihívás a nagy méretű videoképek iránti fokozott igény – ■ már egyre több alkalmazásnál kell nagy fényerejű és igen stabil, jó felbontású és persze minél nagyobb videoképről gondoskodni.

A kezdetől fogva kíváncsi volt, hogy a videoképet meg lehessen őrizni. Az elektronikus képrögzítés ezt megoldotta, de a kép láthatóvá tételéhez bonyolult technika szükséges. A fotózás körülményes, és ront a képminőségen, ennek ellenére széles körben használták ■ legutóbbi időkig. Megszületett ugyanis ■ videoprinter, amely előbb fekete-fehérben, ma pedig már színesben képes az elektronikus videójelből közvetlenül (papír, illetve műanyag lemez hordozóra) színes másolatot (állóképeket) készíteni.

Előbb nézzünk körül, mi újság a projektorok terén, majd vessünk egy pillantást ■ videoprinterekre.

Tudósításunk tulajdonképpen egy kicsit megkészt, ezért újdonságról beszélni némi túlzás az *Eidophor* esetében: a sorok írója ugyanis 1972-ben, azaz tizenhét éve már részt vehetett ■ szóban forgó cég magyarországi bemutatóján, amelyet a Corvin moziban tartottak. Mielőtt azonban az olvasó továbblapozna, mondván, hogy ilyen újdonságokra ■ nem kíváncsi, fontoljon meg egyetlen adatot: ■ ma használatos legjobb videoprojektorok fényárama maximálisan 500–1000 lumen; az *Eidophor Gretag 5171HI* típusú készülékek ezzel szemben 7100 lumen! Ez ■ kb. tizszer nagyobb fényteljesítmény ma is egyedülálló.

Az *Eidophor* működési elve az, hogy egy nagy fényerejű fényforrás fényét elektronikusan modulálják a videojel segítségével.



vel. Az eljárás kissé bonyolult, de kellőn gondos konstrukció, gyártás és üzemeltetés mellett kiváló – vagy óriási méretű vagy rendkívül nagy fényerejű – videoképet lehet vele előállítani. Az *Eidophor* egycsöves és háromcsöves projektorokat gyárt. Az egycsöves megoldást régebben fekete-fehér képek vetítésére tervezték. Színes kép visszaadására oly módon tették alkalmassá, hogy szekvenciális úton (vagyis egymás után) három képet vetítenek váltakozva. Az első kép a vörös, a második a zöld, a harmadik ■ két alapszínjelekből kapja a vezérlést, és ugyanabban ■ időben ■ fényugrál útjába egy vörös, zöld, illetve kék szín-sűrítő kerül. Mivel a három kép gyorsan követi egymást, a szem egyéges színes képet rak össze belőlük. A szűrőváltást egy forgó tengelyen elhelyezkedő szektoros színsűrítő biztosítja, amelynek forgását a videojellel összehangolják.

A másik megoldásban három fényforrást alkalmaznak, és mindegyik előtt a megfelelő szűrőt helyezik el, a fénymodulálást ■ alapszínjelekkel történik. Ezzel a megoldással értelem szerűen háromszoros fényáram érhe-

tő el, azonban számolni kell ■ konvergenciabeállítás összes kellétségeivel.

A fényforrás minden esetben ■ filmvetítésben megszokott xenonlámpa, amelynek átlagos élettartama 1300 óra; cseréje után viszont ■ projektor ismét maximális fényerejű működésre képes. Az öregedéssel ■ lámpa fényárama 25–35%-kal csökkenhet. Egy-egy ilyen lámpa csaknem 100 amper áramot vesz fel, és – ívlámpáról lévén szó – en-

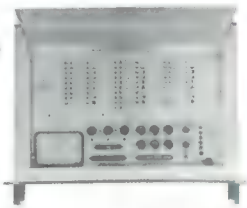
nek egyenáramnak kell lennie. Ebből következik az *Eidophor* legnagyobb hátránya, az, hogy nem hordozható. A lámpa tápegység önmagában másfél mázsa, és ■ nagy áram kivételéhez mindenhol külön hálózatot kell kiépíteni. A vetítőkészülék nem egészen öt mázsa (480 kg), és ehhez jön még az elektronikus vezérlőegység, ami további 130 kg-ot nyom. Ezért külön gépházat kell kiépíteni ■ *Eidophor* készülékek számára. A kezelést nem lehet szakképzetlen személyre bízni, mivel ■ beállítás-hoz több mint száz kezelőszerv között kell eligazodni, ahogy azt az elektronikus egység kiűzött fiókjának képe mutatja.

Az *Eidophor* három típusú kínál. A *Gretag 5180* típus fekete-fehér, 4000 lumen fényáramú és 9 × 12 m-es képet lehet vele vetíteni. A *Gretag 5170* fényárama 3600 lumen, maximális képmérete ugyancsak 9 × 12 m. A *Gretag 5171HI* (High Intensity – nagy intenzitású) készülék 7000 lumen kibocsátására képes és segítségével 12 × 16 m nagyságú színes videoképet lehet vetíteni.

Az egyes készülékekhez különféle objektívek kaphatók, amelyek közül ■ rendelkezésre álló vetítési távolság és képméret követelményeinek megfelelően válasszatunk.

A fényáramot – mint minden projektornál – a 100%-os kivételű fehér jelel mérve adják meg. A xenonlámpák színhőmérséklete 5000 Kelvin. A vetített kép felbontása 800 sornyi a kép közepén, és ez a széleken 30%-kal csökkenhet. A készülékek ■ normál (kompozit) videobemeneten kívül két RGB-bemenet is található.

Az *Eidophor* készülékek nem ■ amatőr kategóriába tartoznak; áruk jóval 100 000 dollár fölött van...



Philips Vidiwall

Senki sem tagadhatja, hogy minden népnek van egy sajátos nemzeti karaktere. Ez tetten érhető egy-egy vállalat termékeinek sajátos megjelenésében, konstrukciójában is. A német gyártmányokat a robusztus felépítés, a japánokat a látszólag könnyed, egyszerű konstrukció ellenére meglepően jó paraméterek, az amerikai árukat a takarékos konstrukció ellenére is látványos megjelenés jellemzi leginkább. Persze mint minden általánosítás, ez is sántít, de gondoljunk az Eidophor projektoraira, és vessük össze vele a Philips Vidiwall készülék megoldását – el kell ismernünk, hogy van benne valami.

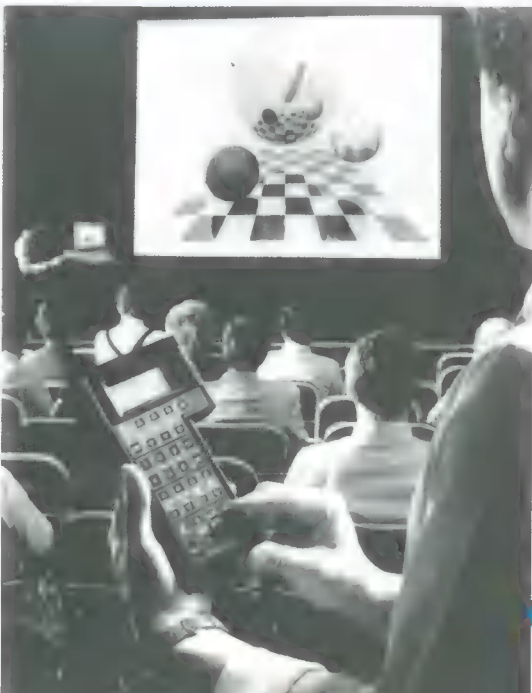
A Vidiwall egy sokszektoros projektor. Létrejöttét számos tényezőnek köszönheti, melyek közül talán első a nagy méretek és fényteljesítmény iránti igény. Több projektor egymás mellé helyezésével azonban önmagában nem érünk semmit.

Ha egy összefüggő, homogén képmezői akarunk, az egyes projektorok képjeleit speciálisan szét kell osztani egymás között – ez a korszerű digitális áramkörök segítségével bár nem egyszerűen, de jól megoldható. A képszeleken jelentkező „varratok” eltüntetése már jóval nehezebb; nem is nagyon lehetséges, mivel itt mindig van bizonyos elszíneződés, így hát meg kell akudni: a megjelenő kép minden esetben négyzethálószerűen darabokra van törölve. A hibából azonban (Amerikában is) érényt is lehet csinálni. Az egyes projektorok ugyanis teljesen külön-külön jellel vezérelhetők, ami sajátos, diaporáma-hoz hasonló, de annál bonyolultabb szerkezetű, és mozgó látványt nyújt.

Az első szektoros projektor négy elemet tartalmazott – az itt látható Vidiwall 256 projekciós szektorig bővíthető! Pénz kérdése az egész – mondhatná valaki, de egy ilyen méretű valamihez hely is kell és ami nem utolsó: program. Mert egy szokványos oktató-



film vagy szórakoztató anyag egy-egyben nem nagy látvány; ez a készülék a jól megtervezett „tördelt” vagy multivíziós programoktól „él”. Természetesen csak hátulról jövő vetítés lehetséges, és a felszerelés, beállítás bonyolultsága miatt nem ajánlatos naponta költöztetni.



Talaria MP videoprojektor

Egyszer már bemutattuk ennek a projektornak az egyik elődjét, amely az USA-beli General Electric terméke, és Talaria fantáziánévre keresztelték. Most hozzáadtuk két betűt meg egyet s más, aminek következtében alkalmassá vált számítógép által előállított videojelek nagy képernyőn történő vetítéséhez.

A számítógépek videokimenete sok esetben nem szabványos; váltott soros letapogatás helyett egész képeket továbbítanak, a másodpercenkénti képértékelés viszont ugyanannyi, és ezért a sorfrekvencia kétszeres. Az ilyen videojeleket nem minden monitor fogadja el zöksző nélkül. Azonkívül a apró karakterek, grafikus jelek és kontúros, finom részleteket tartalmazó ábrák csak akkor jelennek meg a képernyőn teljes értékben, ha a videojel sáv szélessége nagy, illetve speciális kontúrkorrekciókat alkalmaznak.

Még egy újítás van a Talaria MP projektorban: a fényforrás xenonlámpa, amelynek a fényét vezérelve kapjuk a vetített képet. Az elv valószínűleg hasonlít az Eidophor megoldásához; mindenesetre kb. tízszer akkora fényerőt nyújt, mint a szokásos videoprojektorok, így előadókteremben normál vagy alig csökkentett világítás mellett is lehet használni. Ezenkívül a készülék hordozható, és a legtöbb forgalomban levő számítógép jeleivel működtethető átalakítás nélkül. S-VHS és RGB-jelek fogadására is képes. Távézérlőjén egy LCD kijelző is található a számítógéppel való kommunikáció megkönnyítésére.

IDTV konverter

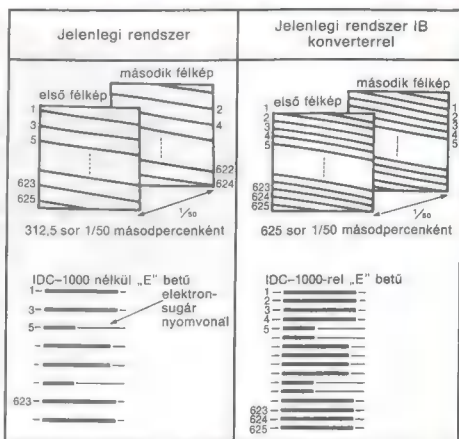
A videokép megjavításának egyik módja a jelen szabványok adta lehetőségek között a ún. IDTV (Improved Definition TV) – javított felbontású tévé). Korábbi ismertetésünkben komplett IDTV készülékeket mutattunk be, most egy IDTV konverterről lesz szó.

Magát a jelarást a béra jól szemlélteti: a normál adás váltott soros letapogatása miatt a két félképet időbeli távolsága következtében gyors mozgásoknál nagyon elmosódnak a kontúrok, mivel a későbbi letapogatás már új képtartalmat talál ugyanazon a helyen. Az IDTV egyszerre rajzolja fel a két félképet, azaz az első sor után a másodikát és így tovább, tehát megszünteti a videokép páros-páratlan félképre osztását. Mindezt anélkül teszi, hogy az adó (forrás) oldalán és az átviteli láncban bármilyen módosítást kellene végrehajtani, mivel kizárólag a képviszdaadást módosítja. Egy tábla gyűjti az első és második (vagyis az összetartozó) félképeket és egyszerre, de kétszeres eltér-

tési sebességgel írja fel a képernyőre azokat.

Erre persze nem minden tévé képes. Akkor hát mire használható egy ilyen önálló egység? Egyrészt mind több olyan tévékészülék kerül forgalomba, amely képes az eltérítési rendszerét szélsőséges viszonyokhoz is hozzáigazítani és fokozottan áll ugyanez a projektorokra. Mindez azért van, hogy a számítógépek jeleit fogadni tudják. Mármint ha egy ilyen processzort teszünk egy hagyományos videojelelőállítás és egy ilyen „fürge” monitor vagy projektor közé, a visszajátszott videoanyag képmínisége látszólag nagymértékben megjavul.

Az IDC-1000 típusjelű konverter, amely a NEC japán vállalat gyártmánya, így módon sokat segít régebbi és nem egészen kifogástalan videoanyagaink lejátszásakor. A speciális (számítógépi) videojeleken kívül a készülék S-VHS és RGB jeleket is fogadhat, valamint kockázó segítségével választhatunk a video-



források között, kétféle zajcsökkentőt kapcsolhatunk vele és állókép-, valamint kockázó lejátszásra utasíthatjuk vele a

processzort. Mondani sem kell, hogy az egész készülék működését a bele épített képtároló biztosítja.

Sony videoprinter

A videokép megőrzésének legkorábbi módja az volt, hogy fényképeztek a képernyőt. Az elektronsugárral való rajzolás és a váltott soros letapogatás miatt az expozíciós időt nem lehetett 1/30 mp alá csökkenteni, és ez meglehetősen életlen felvételeket eredményezett, különösen gyors mozgásokról készült fotókon. Azonkívül a végeredmény csak a laborálás után derült ki és az – figyelembe véve a sokféle képső-fény-spektrumot és a különféle érzékenységű filmeket – gyakran a fényképezés megismétlését vonta maga után.

A videoprinterek megoldották ezt a problémát, mert segítségével egy kiválasztott pillanatról általában egy percen belül közvetlenül színes képet nyomtathatunk ki. Némelyik nyomtatás feltűnően jó minőségű, ami annak köszönhető, hogy a nyomtatás előtt be lehet állítani a kontrasztot és a színezettséget az optimális eredmény biztosítása érdekében.

A Sony UP-5000 típusú színes nyomtatója azért különleges, mert egyetlen lapra több képet is ki tud nyomni. Ismeretes, hogy a lemez speciális anyagból készül és meglehetősen drága, ezért ha mód van a méretek csökkentésére, gazdaságosabban lehet kihasználni a lapot. Egy, négy vagy kilenc képet nyomtathatunk az UP-5000 segítségével egy lapra. Egy kép 65 mp alatt készül el. A forrás természetesen nemcsak képmagnó lehet, hanem bármi: kamera, számítógép stb. Az alkalmazható színek száma gyakorlatilag végtelen, bármilyen tónus kikeverhető.

És még valami: a UP-5000 arra is alkalmas, hogy filmre nyomtasson és így vetíthető diáképméretben kapjuk kézhez a kívánt videoképeket.



Videoműszerek

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: MÁRCZI IMRE

Mérni vagy nem mérni – ez itt ■ kérdés; és ■ legtöbb esetben ■ lehetőségek eldöntik ■ kérdést. A műszer drága, éppen rossz vagy nincs kalibrálva, ■ mérés bonyolult és az eredményt úgysem lehet használni semmire. A legdöntőbb érv ■ videotechnikában azonban így hangzik: látom, amit látok, minek még megmérni is? Kétségtelen, hogy ■ monitoron feltűnő kép meglehetősen biztonsággal tájékoztat a durva hibák felől, de ritkán fedi fel az apróbb hiányosságokat. Ezek némelyike pedig alattomos módon csak az utómunkálatok vagy ■ másolatok készítésekor üti fel a fejét, kérdésessé téve összes addigi erőfeszítéseinket.

Ha tehát ■ felvételeit közvetlenül felhasználhatjuk minden további szerkesztés és másolás nélkül, és az a monitoron viszonylagosan elfogadhatónak tűnik, akkor nincs sok értelme a mérésnek. De ha hosszadalmas procedúra után lesz csak belőle kész műsor, egy-két alapvető ellenőrzés a felvétel előtt és alatt néha milliós pótlólagos költségekért kímélhet meg bennünket. A mérés persze igen sokféle lehet, attól kezdve, hogy egy oszcilloszkóp segítségével megnézzük, hogy megvan-e a videojel a rendszer bizonyos pontján, egészen addig, hogy automatikus kiértékelő és kiíró rendszerek folyamatosan tájékoztassanak az egész videorendszer fontosabb paramétereiről. Nyilván minden esetben egyedi döntés kérdése ■ műszerezés. A gyártók igyekeznek egyre sokoldalúbb, egyszerűbb és könnyen kezelhető műszereket forgalomba hozni. Sokan érvelnek azonban a mérés szükségessége ellen azért, hogy a korszerű felvételek eszközeikön ala-



5870

1780R



puló, nagy megbízhatóságú áramkörök meghibásodási valószínűsége és instalálása olyan kicsi, hogy ritka kivételekkel és ■ szervizelő eltekintve ■ mérés felesleges. A sokféle automatikus beállító és kompenzáló áramkör minden esetben optimális áramköri állapotokat biztosít.

A valóság ezzel szemben az, hogy a kiváló végső minőség eléréséhez elengedhetetlen az, hogy a felvett nyersanyag „tökéletes” legyen. A hibák legbővebbje olyan, hogy az utómunkálatok során halmazódik, és megszűntetése nem, vagy csak igen súlyos kompromisszumokkal lehetséges. Példa erre akármilyen tévéadás riportjainak eltérő helyszíneken felvett néhány snittje, ahol nemcsak ■ videoszint, a kontraszt, hanem a színvilág is oly mértékben különbözik, hogy az egyes részeket nem lehet egymás mellé rakni.

Arról se feledkezhetünk meg, hogy ■ felhasználók, megrendelők egyre igényesebbek; egy tíz másodperces reklám legkisebb hibája elfogadhatatlanná teszi

azt. Azonkívül itt kopogtat a HDTV, az S-VHS és egyéb javított képmínőség, ami az átlagszemet is egyre igényesebbé és ■ tökéletlenségekre érzékenyebbé teszi.

Ezek előrebocsátásával nezzünk meg néhány videós alpműszert. A monitorról, mint legalapvetőbb kiértékelő készülékről, nem beszélünk, mert magától értetődő, hogy ■ mindenkorl minőség ellenőrzését vizuálisan ennek segítségével végezzük.

A legalapvetőbb műszer az oszcilloszkóp, melynek videojelhez illesztett formáját hullámalak-monitornak is szokták nevezni, mivel a jelek alakját teszi láthatóvá. Egy-egy sort vagy annak részletét is külön szemügyre vehetjük a segítségével, de ugyanez áll a féképekre is. Az USA-beli Leader cég sok változatban készített oszcilloszkópokat, melyek közt van kicsi, hordozható, teleskop táplálású típus is ■ helyszíni felvételek ellenőrzéséhez.

A másik, csaknem ilyen fontos műszer a vektorszóp, amely a féhérgyensúly, a színsegédvív és az alapszínek

megfelelő, szabványos beállításáról informál. Ezt a két műszert szokás egy sorszelektorral egészíteni, amely lehetővé teszi hogy a tévékép bármelyik sorát kiválasztva végezzük el azon ■ méréseket. Néha egy kicsi monitort is beépítenek azért, hogy a valóságos videoképet is látni lehessen. A felsorolt műszerek a stúdióban műszerszekrénybe vagy pultra építhetők, ahogy az ábra mutatja.

A Leader másik, 5870 típusú műszere egyszerre jejalakmonitort, vektorszóp és sorszelektor is. A háromféle funkciót egyszerre és külön-külön is képes ellátni, ezenkívül ■ színsegédvív fázishibáját és ■ kiválasztott sor számát digitálisan is kilírja a képernyőre. A sorszelektorra azért van szükség, mert a videojel sorai egy képen belül erősen különbözhetnek, és mert homogen képmező esetén is előfor-

dulhat, hogy a kép tetején levő sor egy másik, távolabb levő sortól lényegesen különbözik. Kilenc kiválasztott sor memorizálható. A készülékhez távezerő is tartozik. Mivel kapcsoló rendszerű tápegységgel készül, 11–20 V közti egyenfeszültségről vagy 85–264 V közti váltófeszültségről egyaránt táplálható.

A Tektronix régi, neves műszergyártó. Bonyolult precíziós műszereket is készít. Itt látható készüléke tulajdonképpen egy számítógéppel vezérelt mérőrendszer, amelynek számos üzemmódja lehetséges az egy-szerű méréstől ■ folyamatos, felügyelet nélküli kiértékelésig, és mindezekre programozható is. Másik műszere lényegében az ismertett Leader 5870 típusnak felel meg; neve 1780R.

Való igaz, hogy a műszerek használata nehézkes és ■ legtöbb esetben akadályozza a munkát, sőt bizonyos jártasság kell beállításukhoz és ■ velük való méréshez. Ez ■ tudás azonban viszonylag könnyen megszerzhető és a műszerek használata a felvétel során sok-sok káros utómunkálatok feltérőstől kímélhet meg bennünket.



TESZT

A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

ÁLMAINK

Hifi-képmagnók az ITT-Nokiától

Magazinunkban nem első alkalommal térünk vissza korábbiakban ismertetett újabb technikákra. Örvedetes, ha ezt ■ hazai piacon is hozzáférhető készülékek kapcsán tehetjük. Közel egy éve számoltunk be ■ sztereó-hifi magnókról (Video Magazin 14. szám) és felvontattunk őt új hangrögzítési eljárással működő készüléket. Egyikük-másikuk ma is megtalálható a külföldi kínálatban és tesztlistákban, ha szerényebb helyezési számokkal is.

E számunkban két ITT-Nokia tpuszt mutatunk be: a VR 3968 Hi-Fi-t és a VR 3998 Hi-Fi VPS DIGITAL-t. Az utóbbit mint Graetz 4998 Hi-Fi VPS DIGITAL néven is gazdagítani fogja a választékot, megtartva ■ Pforzheimeri Gyár nevét. A gyártó elnevezésekkel ugyan kicsit bajban vagyunk, mert az ITT is két nagy múltú német gyárat takart: a SEL-t (Standard Elektrik Lorenz) (Schaub Lorenz) és a Graetzet, ezek azonban nemrég átkerültek ■ finnnek legnagyobb vegyes konserjnek (Nokia) tulajdonába a futó gyártmányok márkajelzésével együtt, biztosítva a piaci folyamatosságot.

A Nokia több mint százéves cég, amely az első 100 évben mint papírgyár funkcionált, nevét a finneknek kívül talán csak a kereskedelmi partnerei ismerték. Az első kiterő 1965-ben tette, amikor fuzionált egy gumigyárral, ■ alig 20 év múlva kezdett betörni először ■ szórakoztató elektronika területére a SÄLORA, majd ■ LUXOR tévégyár megvásárlásával. Ezt követte az Ericsson számítógép jelentős területének átvétele, majd az említett német gyárak felvásárlása, s napjainkban ■ forgalom két-harmadát már ■ elektronika területén bonyolítják le.

Tesztünket ■ VR 3968-cal kezdjük, mely képrögzítés szempontjából egy 2 fejes PAL-SECAM normájú PAL és MESECAM rendszerben dolgozó VHS magnó. A felvenni kívánt műsor fogadása ■ nagyfrekvenciás bemeneten és a scart csatlakozó megfelelő pontjain lehetséges. A hangolóegység frekvencia-szintézises, melynek 99 „csatornája” van, természetesen ezek a kábelcsatornákat is tartalmazza.

A kiválasztott állományok memorizálását 39 memóriahelyes

programtár + AV biztosítja. A tv vagy egy másik magnó felé a kimeneti jel megjelenik ■ scart csatlakozón, vagy a video nagyfrekvenciás csatlakozóján, ■ UHF sáv 30-39 csatornákon tetszős szerint beállíthatóan. Későbbi időpontban játszásra kerülő tv-műsorok felvételére 11 hónapon belül hat programfelvételi lehetőség van. Természetesen lehetőség van gyors felvételeire (OTR) és naponta azonos időben történő műsor rögzítésre.

A készülék szolgáltatásai között szerepel a kezelési útmutató szövegszövege szerint ■ „gyermekbiztosíték”, melynek az a lényege, hogy a távszabályozó kulccsal jelzett furatán keresztül egy érintkező nyomható meg, pl. egy golyóstollal, miáltal ■ magnólejátszás funkciója le van tiltva. Az egész megoldás — akár csak elnevezése — elég kényszeredett, mert a mai gyereknek találékonyága mellett nem árt eldugni ■ távszabályozót. S ha már ■ távvezérlőről szólnunk, képmagnó funkciói mellett kiemelendő, hogy az ITT tv-készülékek néhány funkciójának működtetésére is alkalmas, így be- és kikapcsolásra, a progra-

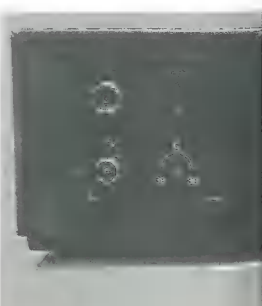
mok léptetésére és hangerőállításra. Sőt kép a képből izzemre is alkalmas vevőkészülékek esetében külön gomb szolgál a videomagnó által adott műsor „inertálására”, az inzerit kép és teljes kép átcserélésére, továbbá a kép kimerevítésére, és lehetőséget teremt különböző AV-programok behívására. (Ilyen készülék volt ■ múlt havi számunkban ismertetett mindkét ITT televízió).

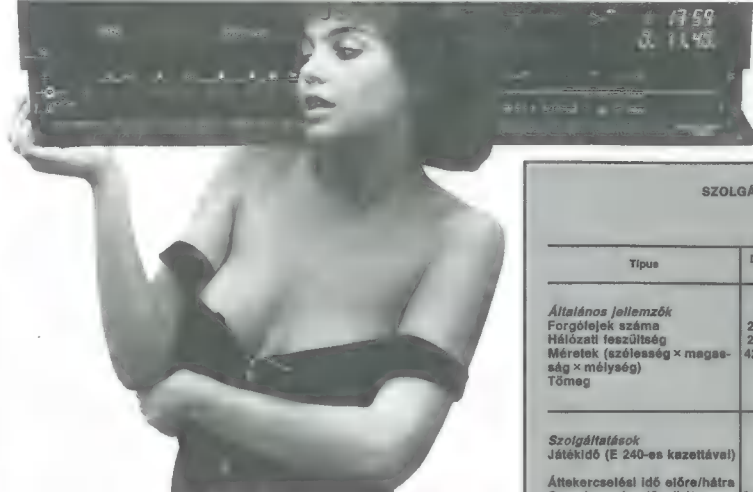
Visszatérve ■ programozásra, annak pontosságát kvarcvezérlésű óra biztosítja, mely hálózatkimaradás vagy (pl. szállítást miatt) a hálózati dugó kihúzása után is négy hétig még tovább „jár”, míg ■ beállított programokat még ennél is tovább képes tárolni.

Egy pillantást vetve ■ mechanikára, gyorsított, gondosan felépített konstrukció. A normál lejátszáson kívüli lehetőség van állóképre, egyes képleptetésre is, bár ezek ■ funkciók nem nyugtanak zavartalan élvezetét. A visszafelé történő keresést egyszerű és hetszeres sebességgel teszi a készülék, míg előre háromszoros és úgyszintén hetszeres sebességgel teszi ugyanezt. Szolgáltatásai közé tartozik ■ összes beprogramozott idő megjelenítése ■ kijelzőn, és ■ kazetta játékidőjének ismeretében a visszanyugtatás is. Lejátszás közben megadott szalagperccallásra „célra csévéli” ■ mechanika.

Kezelése — megítélésünk szerint — kezelési útmutató segítségével jól elsajátítható. VPS dekódor fogadására elő van készítve. A szalagfelvétel állítása kézi vezérlésű, elektronikus.

Mielőtt a hangrészre rátérnénk — hiszen mégiscsak egy hi-





fi-videóról van szó –, néhány gondolatban értékeliük a képet. Az érzékenység, a be- és kimeneti jellemzők, hangolási határjól értékeket mutatnak, várakozásainktól azonban elmaradt a lejátszási üzem jel-zaj viszonya 41 dB-es értékével, és némileg többet vártunk a videóátvitel vizsgálatára során is. A tapasztalt, kb. 250 soros bontás végül is érthetővé vált, mert a 3,4 MHz-es frekvenciasomog már a magnó videóerősitőjén áthaladva is csaknem fele szintre esett.

Úgy hiszük, hogy azzal már nem mondunk újat a Video Magazin olvasóinak, hogy a hi-fi-videomagnók hangrögzítése két, egymástól független rendszerből áll. Az egyik a normál, állófejes, vízszintes hangcsatlakozóval, a másik a forgódobba épített két, ■ videofejekhez hasonlóan elhelyezett hangfej, mely FM-eljárással rögzíti ■ szalagra a műsort. Az előbbi úgy kell kezelni, mintha egy olcsó monó kompaktkazettás magnóval lenne dolgunk, mely ráadásul fél szalagsebességgel fut, így sem zajban, sem frekvenciaátvitelben nem várhatunk túl sokat, s ráadásul a szalagfutás-egyenletesség – a nyárogás – is mechanikáktól függően, esetenként és műsortól függően, zavaró lehet. A csak az ilyen hangrögzítésre képes videóknál ■ hangszóly a képen van

és a kísérorhang alárendeltebb szerepet játszik. Az utóbbiaknál már más a helyzet, itt a hangtölt is magasabb minőséget várunk. Az eljárás lényege, hogy a hangjelek ugyanolyan ferde csúkok formájában kerülnek a szalagra, mint a videojelek. Szétválasztásukat a frekvenciaátviteli módok eltérése és a fejek egymáshoz képesti előlészög-eltérése biztosítja. A szalag aktív rétegének átmágnesezése során ugyanis a magasabb frekvenciák kevésbé képesek behatolni a mágneses rétegbe, azok a szalag felületén hoznak létre egy átmágnesezett réteget, míg az alacsonyabb frekvenciák ezt mélyebben remanessé téve teszik meg. Az elválasztás további javítására a hangjelek rését is megdöntötték (azimuthiba) ■ videofejekéhez képest. Így meg lehetett akadályozni a magasabb frekvenciás képelemek hangjelekkel történő keveredését.

Mind a kép-, mind a hangrögzítés FM (frekvencia modulációs) eljárással dolgozik, ami azt jelenti, hogy a moduláló jelet – a műsorjelet – egy sokkal magasabb hordozófrekvenciára ültetik. Ezt az eljárást alkalmazzák egyébként az URH rádiózásban is. Hogy a frekvenciaátviteli módokról is képet kapjunk: a világossággal frekvenciái hagyományos VHS-rendszerben 3,8 és 4,7 MHz közé esnek, míg a hangjelek hordozófrekvenciái jobb csatornán 1,4 MHz-ben, bal csatornán pedig 1,8 MHz-ben lettek megállapítva. Ellentétben azonban a rádiózással, ahol a frekvenciákat, ami a dinamikát biztosítja, csak ± 50 kHz, itt annak háromszorosa ± 150 kHz áll rendelkezésre.

Az FM-rendszerből következő jel-zaj, átviteli- és dinamikai javuláson kívül ■ nyárogási értékben is közel egy nagyságrenddel jobb eredmény érhető el a forgófejes hangrögzítéssel. A pontos futást a videoszalag

SZOLGÁLTATÁSOK

Tipus	DIGIcontrol VR 3968 HI-FI VP8	VR 3968 HI-FI VP8 DIGITAL
Általános jellemzők		
Forgófejek száma	2 video + 2 audio	2 video + 2 audio
Hálózati feszültség	220V ± 10% 50Hz	220V ± 10% 50Hz
Méret (szélesség × magasság × mélység)	420 × 335 × 84 mm	420 × 395 × 84 mm
Tömeg	7 kg	8,2 kg
Szolgáltatások		
Játékidő (E 240-es kazettával)	4 óra	4 óra/kép/4 és 8 óra/hang
Áttekeréssel idő előre/hátra	330/335 sec	250/245 sec
Gyorskeresés előre/hátra	3 és 7-szeres/1 és 7-szeres	8-szeres/8-szeres
Leállítás		
		szakaszos 1/10-szeres és szabályozható 1/5-1/25 2-szeres
Gyorsítás		
Állóképek	x	x
Képről képre léptetés	x	x
Képbővítés		
Utóhangosítás		
Azonnali felvétel	x	x
Programozhatóság		
Óra kvarcvezérlés	x	x
Napló programok száma	6	6
Programozható napok száma	334	1 év
Naponta ismételtető program		
Hetente ismételtető program		
Programban csatornaválasztás	x	x
Automatizációk		
Adókeresés		
Memóriastop	x	x
Szalagállástop	x	x
Visszatekeréssel	x	x
Ismétlés	x	x
Indexkereséssel rendszer	x	x
Elzárható jelzés	x	x
Kazettazonosítás	x	x
Különlegességek		
Sztereó hang (állófejnél)		
Zajcsökkentő		
Hi-Fi sztereó hang	x	x
Biztosítás hálózatkimaradás esetén	x (4 hét)	x (1 óra)
Hozzájárás-állítás	x	x
Távvezérlő (infravörös)	x	x
Távvezérlő funkciók, magnó	x	x
+ csatornaváltó		
+ hangolás		
Csatlakozók		
Antenna be/ki	DIN aljzat/dugó	DIN aljzat/dugó
Video be/ki	scart + 2 pár RCA	scart + 2 pár RCA
Hang be/ki		
Feljelölő		

alsó sávjában rögzített szinkronjelek (track jelek) biztosítják, ami azt jelenti, hogy a sztereó-hifi hang csak képanyaggal együtt vehető fel. Nem feltétlenül szükséges a műsor hangját hifiben rögzíteni, történhet az normál hangban is. Ez esetben a sztereó hangot egy másik forrásról is rögzíthetjük, így a képinformációtól függetlenül hanganyagot kapunk. A tesztelt készülékek ezt biztosítja a scart csatlakozótól függetlenül 2-2 RCA csatlakozó sztereó hang bés és kimenetére.

Visszatérve a VR 3968 hangjelzők értékeléséhez, a 4-5-ös részes rész teljesíti azt, amit elvárhatunk tőle, nyávgósága átlagos, teljesíti a specifikációt, jel-zaj arány a átlagosnál kicsit jobb, frekvenciaátvitelben viszont jobb értékekkel is találkozunk már. Úgysszintén az átlagoshoz képest magasabb volt a második harmonikus torzítás, mely már 0,3 V-os bemeneti jelnél 4,5%-os értéket mutatott. Az átlagos rész egyébként monó hangsávú, sztereó jeleket a scart vagy RCA csatlakozókon tud fogadni és kiadni a magnó. (Monó vagy monósított jelet kapunk a nagyfrekvenciás csatlakozón is.) Mielőtt a forgólejes részről tapasztaltakat össze-

geznénk, egy gondolattal még vissza kell térnünk a mechanikára. Mint az a táblázatból is látható, az átszélési idő 330 mp, ami nem a legüregbb mechanikák jellemzője, a gyorscsévévelésből lejártszra kapcsolva a hozzátérési idő pedig 7-8 mp.

A hifi-sávot használva a nyávgósága pedig igen nagy mértékben csökken, és egy nagyságrenddel valóban jobb, mint a hagyományos orsós vagy kazettás magnóké jellemzője.

A VR 3968 Hi-Fi videomagnón a konstruktőrök nem alkalmaztak felvételi kijelzőt, amit ugyan nem tartunk elegáns megoldásnak, de tény, hogy a készülékben akkora tartalékok vannak, hogy egy kis gondossággal jól felvételek készíthetők. A csúcsszintű kivezérléshez ugyanis 1850 mV szükséges a szintszabályozók maximumállásában, és 10 V miniállásban. Gondot inkább a kimeneti feszültség jelent, mert csúcsszintű felvételnél 3 V körüli kimeneti jel jelenik meg (a szabvány csupán 2 V-ot engedélyez) és a kivezérlési csatlakozóhoz erősítő. Az igazsághoz persze a hozzá tartozó, hogy az erősítő ilyen jel feldolgozására képesek.

A frekvenciaátvitel jó volt, 20

kHz-en csupán 1,5 dB-es szintezést tapasztaltunk (-10 dB-es szinten készített felvételnél), míg a jel-zaj arány is csúcsszintű 10 dB-el csökkentett felvételi esetén igen jó értéket, 85 dB-t eredményezett, a torzításértékek azonban a kivezérlési növelésével észrevehetően megnövekednek.

Összességében átlagos képjelzőkkel, ennek közel azonos tulajdonságú átlagos hangvisz-szaadási tulajdonságokkal rendelkező videomagnó a VR 3968, melynek kezelhetősége jó, hifi hangja pedig mind átvitelben mind zajban jó, bár torzítása magasabb az elvártánál.

A VR 3968 Hi-Fi VPS DIGITAL nevéből következik, hogy a hangrögzítési eljárással is felvevő-lejátszó videomagnó, melynek azonban számos olyan további sajátos szolgáltatása van, mely a hazai készülékválasztásban újdonságot fog jelenteni.

Mielőtt ezek bemutatására rátérnénk, tekintsük át a készülék általános jellemzőit. A készülék természetesen PAL és SECAM szinkronizációs jeleket képes fogadni CCIR és OIRT rendszerű kísérőhanggal. Színrögzítési eljárása PAL és MESECAM rendszer. A felvenni kívánt műsort nagyfrekvenciás (antenna) bemeneten és audio-video (scart) csatlakozón fogadják a készülék. Tűrhelyes, ami azt jelenti, hogy a VHF és UHF sávokon és a különleges csatornákon kívül a 300-470 MHz-es tartomány vételre is képes biztosítani. A hangolóegység 32 tv-állomás beprogramozását teszi lehetővé automatikus vagy kézi frekvenciaszintezéses hangolással.

AV üzemmódra külön kapcsolóval lehet átváltani. A kimenőjel megjelenik a audio-video kimeneten (scart), valamint nagyfrekvenciásan UHF-sáv 30-39 csatornáinak valamelyikére. A kimeneti jel hang-középfrekvenciája CCIR normás. Későbbi időpontban tervezett műsorok felvételére egy évre előre 6 program állítható be. A beállítás pontosságát kvarcvezérlésű óra biztosítja. A program-

chánikára, mely gyorsbevezérléses rendszerű, függőben, mint a VR 3968-asra. A gyorskeresés előre és hátra is kb. 8-szoros. Lehetőség van 2-szeres gyorsításra, és 1/4-szörös lassításra és 1/10-szeres szakasos léptetésre és állókép-megjelenítésre. E két utóbbi funkció igen jó minőségű, zavarmentes, ami a digitális technikából és jeltárolásból következik, melyről még bővebben szólni. E típuson ismét találkozunk képességgel állítani lehetőséggel, az elektronikus tracking- (szalag-helyzet-) szabályozás mellett.

A kijelző a programszám, az idő és a beprogramozott adatok, valamint éppen aktuális magnófunkció mellett mutatja és visszalévi játékidőt is. Gyorsfelvételi programja 24 órával beállított biztosít. Azon kívül, hogy ismételt lejátszása, és adott programhelyről meghatározott végállásig, a kiválasztott intervallumot ötször megismétli a készülék és jelzi, hogy hanyadik ismétlésnél tart (nem kell mind a 10 ismétlést végigvárni), még további három képkérsései üzemmel rendelkeznek. Ezek az INDEX (jelzés), a ADDRESS (cim) és az idő szerinti keresések. A kijelzőn annak megfelelően, hogy milyen rendszerben történik a műsor választása, jel, "Ad", vagy "GoTo" felirat jelenik meg. Minden új felvételnél ugyanis egy jelzés kerül a szalagra (cim), mely ezeknek a későbbi könnyebb megtalálását biztosítja. Ilyen jelzéseket egyébként utólag is fel lehet venni, pl. egyes zenei részek közé.

Az indexkeresésnél a behelyezett kazettát utatásásra a keresőrendszer a legközelebbi indexjelre találva kezd lejátszani a szalagot. Az Address üzemen a meghatározott indexjelről teszi ugyanazt, itt tehát feltétel, hogy a kívánt műsorokozetek jelei ismertek legyenek. Az elmondottak persze önmagukban nem jelentenek újdonságot, hiszen nem ez az első ilyen készülék. Ami új, az a digitális technikával kapcsolatos. A korábbiakban felvett és indexjelekkel teletöltött kazettát ugyanis képes a video kiliatázni. Folyamatos keresésre állítva ugyanis végigpörgeti a szalagot, és ahol jelet talál, ott 0,1 mp-re bemutatja a műsort, majd tovább keres, miközben a műsorokozetekből egy csökkentett méretű állóképet hagy a tv-képernyőjén. Mindezt úgy teszi, hogy a képméret 9 részre osztja és a bal felső soroktól kezdve folyamatosan kezdi "betölteni" az információt. Ha több indexjelet tettünk a szalagra, úgy a 9-dik után a 10-es állókép a törölt 1-es helyére kerül és minden megy tovább. Az egyes kockák címsorszámokat is jelentenek.

Az idő szerinti keresés ezek után semmi meglepetést nem tartalmaz, órán és percben be kell írni azt időt, amit át kívánunk ugrani.

A leirtakból lassan kirajzolódik, hogy a névösszetételben mit is jelent a "DIGITAL" jelző. Gyakorlatban digitális képtárolásról van szó, melyet a készülékben igen

egység memóriája egyórás hálózatkimaradást védett. (Ez szerényebb, mint a VR 3968 tudománya.) Műsorcsúszások esetén a pontos kezdetet a VPS dekódor érzékeli, már ahol vannak ilyen jelek, sajnos nálunk még mindig nem hallottunk bevezetésének időpontjáról.

Vessünk egy pillantást a me-



Porondon a Panasonic

Az elmúlt év végén jelent meg ■ NSZK piacán a **Panasonic NV-F70EG**, melyet jelentős várakozás előzött meg. Az NSZK-beli VIDEO ■ következő idézőjelbe tett mondattal kezdte ismertetőjét: „A Panasonic újból feltalálta a videomagnót – a VHS rendszer alapjaitól kezdve ■ formatervezésig”, de rögtön utalt is arra, hogy az ilyen hangzatos szalagcímeket óvatosan kell kezelni.

Az NV-F70EG – melylyel azóta már bizományi értékesítésben itthon is találkozunk – hifi-VHS videomagnó, és kereken 2000 márkába kerül. Az F70 tehát nem Super-VHS, s ez némileg csökkentette a várakozást. (E cikk írása közben tudtuk meg, hogy bementették az NV-SF70-et, melyről egy közeli számunkban számolunk be.)

A készülékre vetett első pillantás nem azt ■ érzetet kelti, hogy videomagnón van dolgunk. Az előlap enyhén ívelt, a prospektus szerint „gömbölyített design”, melynek baloldala egy lehajtható ajtó. Emögött van a kazettafészek és ■ kezelőszervek. A készülék előlapjának jobb oldalán egy nagy forgatógomb látható, melynek „Jog-dial” ■ elnevezése, és

képek kiválasztására alkalmas. Egy forgatás az óramutató járásával megegyező irányba, és az állókép előre mozgatható, míg ■ ellenkező irányú mozgathatósága ■ képek finoman hátrafelé mozdulnak el a képernyőn. A szomszédos „Shuttle-Ring” forgatógombbal viszont ■ képsebesség folyamatosan szabályozható az 1/25-szörös lassítással a 9-szeres gyorsításig előre vagy visszafelé.

A televíziós stúdiókban is így keresik meg a kívánt vágási helyet, képnyi pontossággal. Ahhoz azonban, hogy a kikeresett helyen a vágás professzionális minőségben készülhessen, a stúdiókban használt berendezésekben a törőfej ■ fejlődőben helyezkedik el és a felvételével együtt forog. Ilyen repülő törőfeje vagy az NV-F70-nek is. E törőfej fátymentes, tiszta inzertsnitt készí-

tését teszi lehetővé, vagyis ■ már kész anyaga utólag zavarok nélkül ültethető be egy új jelenet.

Érdemes egy pillantást vetni a mechanikára is, amely természetesen gyorsított és gyorsított után azonnal befűzi, és ■ már megismert rendszerekhez hasonlóan a fejdob közelébe húzza, így a PLAY nyomógomb megnyomása után alig két másodperc múlva megjelenik a kép. A gyorsképkérés esetén, illetve ■ vágási munkák során ■ készülék a kijelölt helyet fél másodperces pontossággal találja meg.

Az NV-F70EG index kereséssel rendelkezik, vagyis minden felvétel kezdetekor egy láthatatlan jelet helyez el ■ szalagon. Ilyen rendszerrel már több magnónál találkoztunk (YVC, Sanyo, Fisher), jelzése e készüléknél VISS/VHS Index

Szolgáltatások: Sztereó-hifi hang, gyorsbefűzés, automatikus tracking, inzertsnitt, forgó törőfej, beállítható ■ képkérés, állókép, torzítás, gyorsítás, hosszúlejátszás, intervallumfelvétel, ismétlődő automatika, Index gyorsképkérés (VISS), VPS, VPS-gyorsfelvétel, utóhangosítás, display-lávszabályzó vonalkód olvasóval, maradék játékidő-kijelzés, több programozási lehetőség.

Főbb ■■■■ VHS rendszer, játékidője 240/480 perc, 31 napon belül ■ program beírására van lehetőség, színrendszere PAL-SECAM.

Méretel: ■ 430 × 86 × 395 mm

Csatlakozói: Scaot és BNC/RCA (egy 2 db AV bemenet), mikrofón, fejhallgató szabályozható, pause (szinkron-editálás) ■ utóbbiak jack rendszerűek.

NV-F70EG videomagnó



Search System. Ezek a jelek természetesen a készülékkel is utólag felvihetők és letörölhetők.

Van azonban a készüléknek még egy igen érdekes és sajátos tulajdonsága, az ún. intervallumfelvétel, ami azt jelenti, hogy két másodperces felvételt

négy másodperces szünet követ. Így egy négyórás kazettával, figyelembe véve, hogy a video fél sebességre is képes (8 óra) az intervallumüzem további háromszoros kihasználást eredményez, vagyis 24

órás felvettelt biztosít. Ezzel az üzemmóddal felügyeleti feladatok ellátására igen jól alkalmazható.

Az inzerit vágás szinte hozza magával az utóhangosítás követelményét, melyre a Panasonic természetesen képes. A normál hangcsík tetszés szerint rendelkezésre áll a utóhangosításra, s így lejátszásnál önállóan „élhet” a sztereó-hifi sáv, a monó sáv vagy akár a kettő keveréke.

A hifi hangszáv szépen szól, sokszor emlegetett fejátkapcsolási zajok szinte észrevehetetlenek, a kemény, fémes hangok is tisztán szólnak, és jelzik, hogy a készülék az impulzuszerű hangok visszaadására is kiválóan alkalmas.

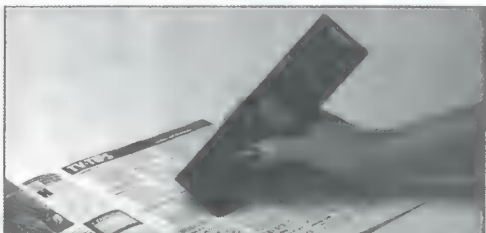
Képmínőség tekintetében a felbontás, a zaj és a színminőség a legjobb VHS-ekhez volt mérhető. Természetesen a minőség és szolgáltatások alapján szinte minden használhatóságot növelő tulajdonság magától értetődővé vált a képélesség-szabályzó igen jól, széles tartományban funkcionált, igaz a túl éles kép több zajt eredményezett. Ezen segít a színzajsztörő, aminek használata azonban élességvesztéssel jár. Hivatása magaslatán volt az automatikus Tracking is, mely a lejátszás során folyamatosan korrigált.

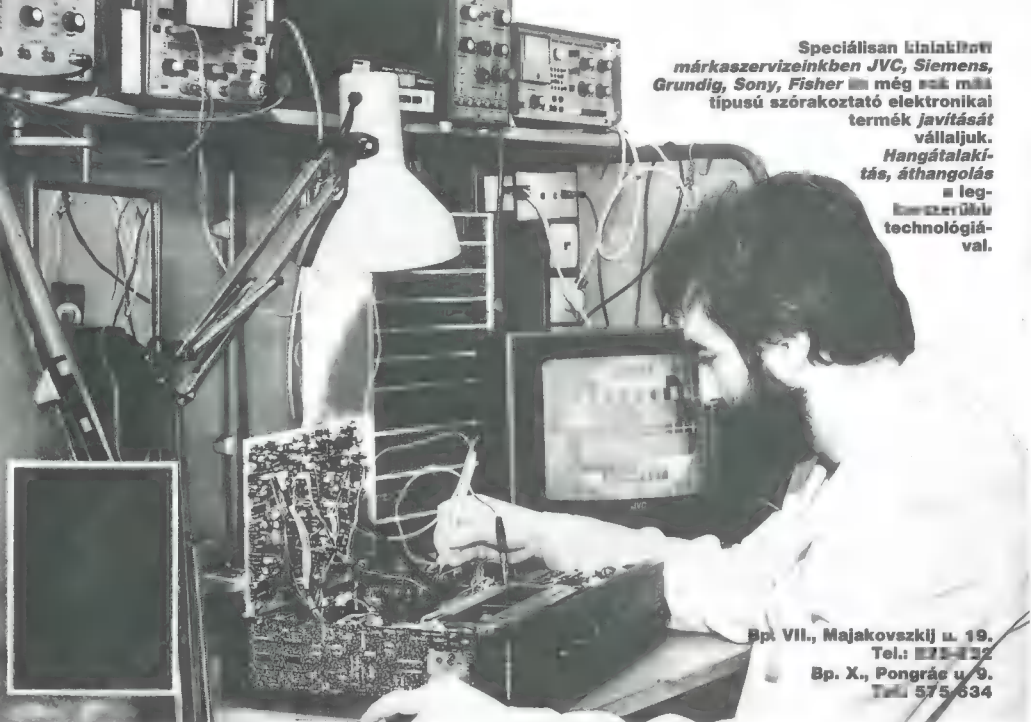
A készülék PAL-SECAM színnormás, azonban a típus-számjelölésekben járatosak tudják, hogy az EG betűjelölés csupán CCIR hangnormát jelent. A készülék egyébként vaskódokkal is programozható – ott, ahol ilyen műsorújságok rendelkezésre állnak. A fényceruza egyébként – igen szellemen – a távvezérlőbe van beintegrálva, így kizárta az elvesztés veszélye.

Végül érdekességképpen megemlíti, hogy a 1988 márciusában történt megállapodás óta a VHS norma egyik követelménye, hogy a másolásvédelemmel ellátott és kölcsönözött videokazetták zavaróimpulzusait ne kerülje meg a készülék. A VHS licenccel adó JVC ugyan még a korábbiakban megállapodott a filmiparral, hogy a készülékek 1988. április 1-jétől megfeleljenek a Macrovision másolási védelemnek. Ennek lényegét még tavaly, a magazinunk 17. számában írtuk le, és akkor mutatunk be két különböző, másolásvédelmet megkerülő berendezést, mely lehetővé teszi a képköltés időtartamába beültetett zavarimpulzusok kiolását, igaz, bizonyos képmínőségromlások árán. Már akkor is jeleztük, hogy amennyiben a videók eleget tesznek az új szabványoknak, nevető harmadikként ezek a gyártók lépnek be. Egyelőre a látható következmény, hogy a Valvo cég, mely az IC-kezt szállítja, megváltoztatta már futó gyártását, és úgyszintén áramkört változtatást hajtott végre az AGC fokozatban a Grundig, az ITT és a Philips is.

A Panasonic NV-F70EG mutatott jellemzői és szolgáltatásai alapján a VHS videók között az első helyen értékelendő rögtön az S-VHS-ek után.

■ távirányítóba beépítették az időbeállító vonalkód-leolvasóját. ■ gombokat a billentyűket lehajtható lemezen, funkció szerint csoportosították. ■ tárcsával a felvétel, akárcsak a stúdióban, előre és visszafelé a leforgatható





Speciálisan kialakított
márkaszervizeinkben JVC, Siemens,
Grundig, Sony, Fisher és még sok más
típusú szórakoztató elektronikai
termék javítását
vállaljuk.
Hangátalakítás, áthangolás
és leg-
újabb technológiá-
val.

Bp. VII., Majakovszkij u. 19.
Tel.: 575-432
Bp. X., Pongrácz u. 9.
Tel.: 575-634



A RÓZSAVÖLGYI ZENEMŰBOLT VIDEOFILM- AJÁNLATA:

- ...pld. **PUNKY BREWSTER**
100 perces szinkronizált amerikai rajzfilm
1950 Ft
A csodálatos kalandokban bővelkedő, szórakoztató rajzfilm főszereplője Punky Brewster nevű roszszont kislány és egy Glomer nevű halgató kutyájának csodálvány, aki Amerika- és immár világázsere a gyerekek kedvelésévé váltak.
- ...pld. **SINDBÁD TENGHERÉSZ**
60 perces színes, szinkronizált japán rajzfilm
1800 Ft
Sindbád ebben a kedves rajzfilmben rakoncátlan kamasz, aki édesanyját szeretné megtalálni a tengerentúlon.
- ...pld. **ANGYALOK DÜHE I-II.**
180 perces, színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
3900 Ft
Szerelem és vérbozszú
- ...pld. **BOSSZÚ**
120 perces színes, szinkronizált spanyol játékfilm.
1950 Ft
A Cannes-ban díjat nyert film középpontjában egy hiszpaniai falu két családjának nemzedékről való visszatérője áll ellenségeskedése áll.
- ...pld. **NYITÓJÁTÉK**
90 perces, színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
1800 Ft
A vérből professzionális amerikai krimiben minden megtalálható, ami a gondatlan kikapcsolódáshoz szükséges: szerencsejáték, zserolás, gyilkosság, stb.

- ...pld. **ELIOTE CIES SZIGETÉN**
100 perces színes, szinkronizált olasz-spanyol ifjúsági kalandfilm
1950 Ft
- ...pld. **MISSISSIPPI FEKETE ANGYALA**
100 perces színes, szinkronizált spanyol-amerikai film.
1950 Ft
A vadnyugati történet főhőse - módon - egy nigeri pap, aki bátran szembe száll a züllött kivárást markában tartó, mindenre elszánt gonosztervekkel.
- ...pld. **VÉGTETES LÁTOMÁS I-II.**
180 perces színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
3900 Ft
18 éven felülieknek!
Megtörtént bűnügyet dolgoz fel a lélegzetelállítóan izgalmas, szinkronizált amerikai film
- KEDVEZŐ ÁRÚ ÖRES VIDEOFILM!**
AGFA E-180 (3 óra) 590 Ft
- A felsorolt kazeták bármelyike megrendelhető a kitöltött, kivágott, címünkre borítékban beküldött alapján. Utánvétel szállítunk, a portóköltséget felszámoljuk.
Tekintettel a korlátozott példányszámokra, a rendeléseket beérkező sorrendjében teljesítjük.
Címünk: Állami Könyvtérkező Vállalat
RÓZSAVÖLGYI ZENEMŰBOLT
1052 Budapest V.,
Martelli u. 5.

A megrendelő neve:
Pontos címe (irányítószámmal):
.....

**Az EÖRS Vegyipari Kiszövetkezet
átjátszókábel-gyártási programja
garancia a minőségre!**

[illegible]

Univariate videozón
a közlemény mindenféle audio-video csatlakozási kábel nélkül

Érdeklődés? Kínálhatunk

BNC: nagy szögű; TNA: nagy szögű; PL: nagy szögű; EPR-SCART: nagy szögű; NCR: nagy szögű; az azonos típusú szűrők
használatát követően

Főgondnokok: Jantarkó, hogy van életemmel?

[illegible]

Az általunk gyártott italok, élelmiszerek és más árucikkek megrendelhetők és megvásárolhatók a Budapest II. Fővárosi Cserésszékházban, 1056 Budapest, Fővám tér 45. 159. és a

Übersichten und monographische Abhandlungen über die Geschichte der

Az üzletkés nyitvatartási ideje március 10-14-án
A Magyar Államkassza SZÁM 2. árnyékolt és a számlakiosztás által megjelölt napokon.

A kereskedelmi forgalomba hozatal megrendeléseket is fogadjuk.

Központi címe: 1140 Budapest, KISSZÖVETKEZETI U. 12. (Jászai Mari Pláza) Tel.: 23-177 181 88
15-80



Videoirodalom

KAMERA I – fotó, film, video
Szerkesztette: Dékány István
Műszaki Könyvkiadó, 1987
(Kapható: ára: 150 Ft.)

VIDEO-ALFA
Szerkesztette: Márczi L. – Zel-
nik J.

Műszaki Közművelődési Ki-
adó, 1987
(Kapható: ára: 130 Ft.)

**VIDEOTECHNIKA A GYA-
KORLATBAN**
Szerkesztette: Barna Tamás
Műszaki Könyvkiadó, 1988
(Kapható: ára: 95 Ft.)

Nézzük először a könyve-
ket. Mivel nem díszkedne-
tünk a választék áttekinthe-
tetlen bőségevel, a váloga-
tás nem okoz gondot. Csak
reménykedni tudunk abban,
hogy a most két kezünk ujja-
in megszámlálható könyvek
száma a jövőben nőni fog,
átfogóbb és hasznosabb
kiadványokkal. Nézzük to-
hat a jelenleg hozzáférhető
szakirodalmat.

A VIDEO VILÁGA I – Video-
technika
Szerkesztette: Bán A., Beke
L., Zagon B., Zelnik J.
Nepművelési Intézet, 1983
(Mindössze 1000 példány-
ban jelent meg – már nem
kapható.)

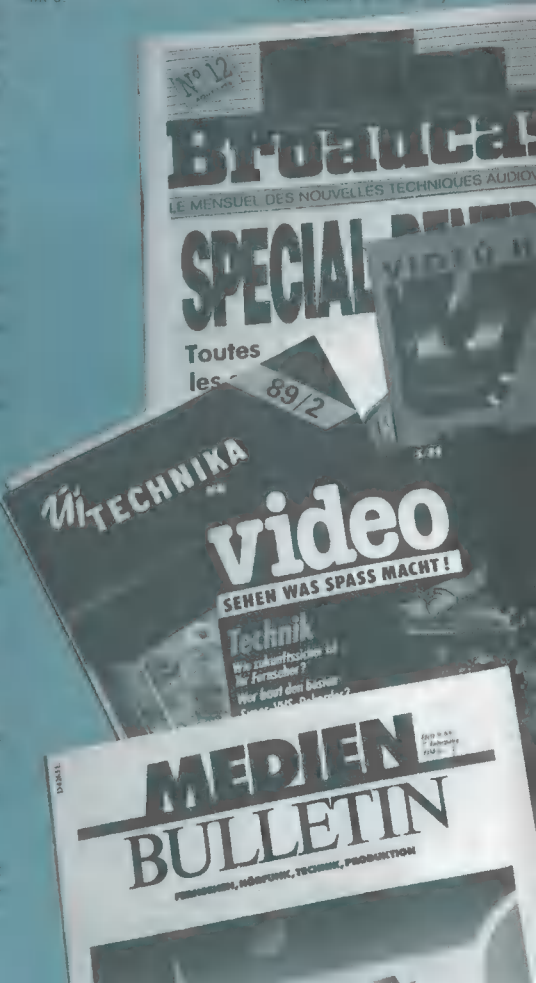
A VIDEO VILÁGA II – Video-
művészet
Szerkesztette: Bán A., Be-
ke L.
Nepművelési Intézet, 1983
(Mindössze 1000 példány-
ban jelent meg – már nem
kapható.)

A VIDEO VILÁGA III – Kábel,
kommunikáció, közösség
Szerkesztette: Kálmán A.,
Nagyai E.
Nepművelési Intézet, 1984
(1000 példányban jelent
meg – már nem kapható.)

Szűcs Pál: **VIDEO KEZI-
KÖNYV**
OMIKK, 1985
Ára: 96 Ft.
(3000 példányban jelent
meg, itt-ott még fellelne-
tő.)

Akármilyen hihetetlen, az el-
múlt hónapban a Kameranuli
egyesztendősi periódusa zá-
rult le. Amióta a Video-Maga-
zin havonta megjelenő folyó-
irata nőtte ki magát, minden
hónapban jelentkeztek. Ebb-
en az egy éves időszakban
nagyon-nagyon alapszinten
lényegében minden olyan
temakörrel foglalkoztunk,
amit a nem professzionális
videózashoz feltétlenül tud-
nunk kell. Egy dolgot nem
sikerült megszerveznünk –
talán nem is lett volna rá
igény –, hogy amit leírtunk,
azt gyakorlati tanfolyamokon
is ki lehessen próbálni.
A jövő talán rejteget ilyen le-
hetőségeket is számunkra.

Mindenesetre a Kamera-
suli első része olyan, mint
egy befejezetlen könyv. Há-
nyoznak a végeről azok az
információk, amelyek segíte-
nek az olvasónak abban,
hogy szakirodalomból váloga-
sson, „naprakész” legyen a
gyorsan fejlődő és alakuló
audiovizuális kommunikáció
terén. Megpróbálunk ezért
egy tallozó kirándulást tenni
a házánkban hozzáférhető
információs forrásokban, né-
hány szót ejtve a környező
országokban fellelhető ez
irányú irodalomról is.



A választék – láthatóan – elég szerény. Ha arra gondolunk, hogy az amatőr videózás gyakorlatának megálapozásához ezekből a könyvekből mindössze az utolsó kettő használható – azok is csak bizonyos korlátozottsággal – akkor nem szabad csodálkoznunk azon, hogy a magyarországi mozgóképi kultúra olyan alacsony szintű. Persze ennek egyéb, sokkal súlyosabb okai is vannak, amelyeket nem az amatőr-területen kell keresnünk.

A folyóiratokban és alkalmi kiadványokban már bővebb a magyar nyelvű irodalom. Mindenki figyelmébe ajánljuk az évenként egyszer megjelenő *Radio-*

technika Évkönyvet és a *Technika Magazin* (a *Technika* c. havilap évkönyvét), mint az előző év fontos videotechnikai eredményeiről is beszámoló tartalmú kiadványokat. Ami pedig a rendszeresen megjelenő folyóiratokat illeti, íme a lista.

VHS MAGAZIN – Video. Hírek. Sikerek. Kiadja az Ifjúsági Lap- és Könyvkiadó Vállalat. Megjelenik évente négyszer, egy szám ára: 49 Ft.

VIDEOTECHNIKA Kiadja a Műszaki Könyvkiadó. Megjelenik évente négyszer, egy szám ára: 58 Ft.

ÚJ TECHNIKA Kiadja a Műszaki Könyvkiadó. Megjelenik évente négyszer, egy szám ára: 49.50 Ft.

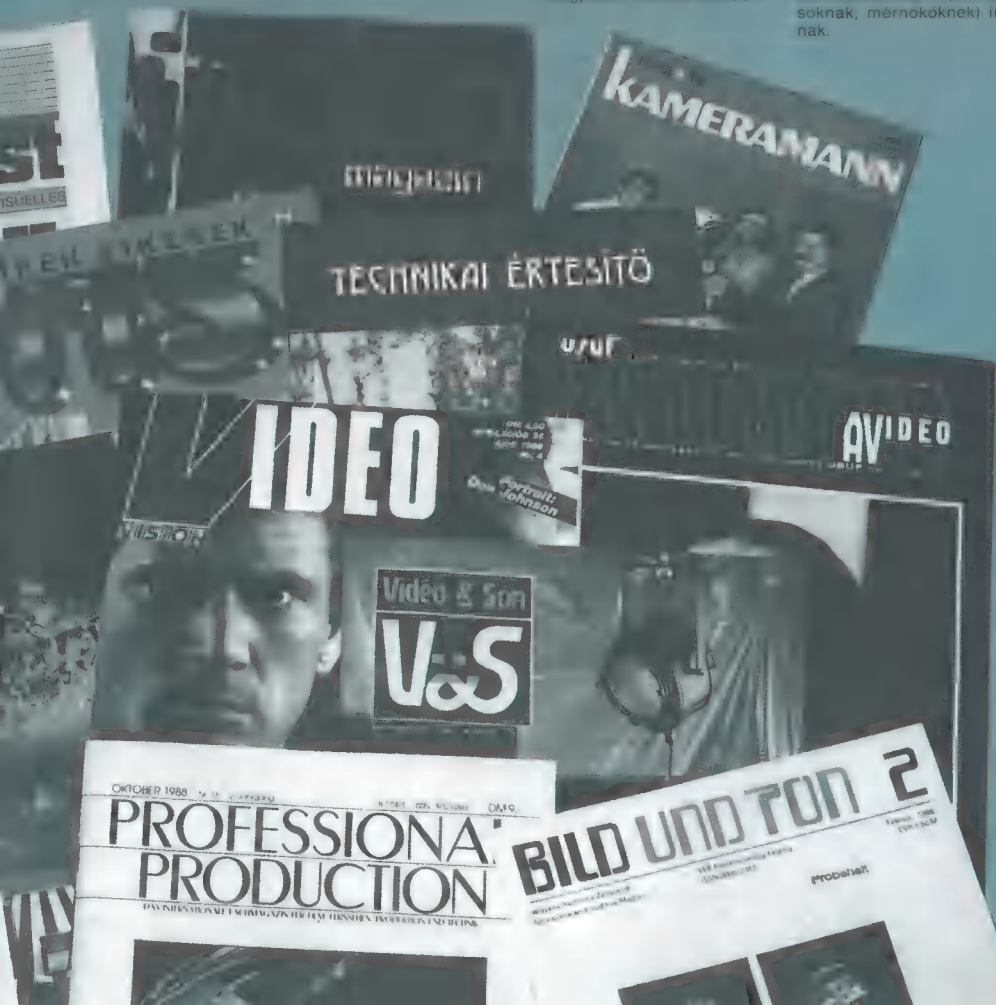
TECHNIKAI ÉRTESÍTŐ A Mafilm, a Movi, az MTV, a Magyar Szinkron és Video Vállalat és a Magyar Filmlaboratórium Vállalat közös kiadványa. Megjelenik évente négyszer (csak előfizetőknek).

AV-KOMMUNIKÁCIÓ Kiadja az OMKK. Megjelenik évente hatszor, egy szám ára: 70 Ft.

AMATŐRFILM A Magyar Amatőrfilm és Video Szövetség tájékoztatója. Megjelenik évente hatszor.

TECHNIKA Az OMKK általános műszaki szemléje. Megjelenik havonta, egy szám ára: 7 Ft.

A felsorolt lapok természetesen más-más igénnyel és céllal készülnek. Tartalmi átfedések alig-alig fordulnak elő, kivéve a terület technikai újdonságait bemutató fejezeteket. Bár ez utóbbi rovat az egyszerű hírtől egészen az elmélyült, részletes ismertetésig változhat, a lap profijtól függően. Míg a VHS Magazin elsősorban a videokazettát fogyasztó olvasóhoz szól, addig a VIDEOTECHNIKA a hivatásos videósok technikai szemléje, cikkei általában magas műszaki színvonalon (technikusoknak, mérnököknek) íródnak.



Az ÚJ TECHNIKA egy általános műszaki szemle, melynek Szórkózi Zoltán elektronika című állandó rovatában találkozhatunk a minket érdeklő hírekkel. Sajnos ezeket a "híreket" nem mindig jellemzi a szakmai pontosság. Legutóbbi, 1989/2. szám 57. oldalán Blaupunkt CR-8010-es kamkorder ismertetésében pl. ez olvasható:

„A képfelvétel-készítésnél igen jól használható az automatikus képvágás (egyik leállástól a másik indításig), az automatikus átúsztatás (két képsor között), a képfelvétel lassítás és gyorsítás, valamint az állókép-rögzítés. Lehetőség van még a felvételi képleptetésre is (kockázásra), amely lehetővé teszi, hogy pl. mozgásfázis-rajzokat is rögzítsünk, amely később lejátszható mozgó rajzfilmmé áll össze. A beépített irányérzékeny kondenzátormikrofon kielőgő minőségű helyszíni kiserőhang felvételét teszi lehetővé.”

Az aláhúzás (kiemelés) túlságosan szarmozik. Úgy gondoljuk, hogy aki a legalapvetőbb videós ismeretekkel rendelkezik, az azonnal tudja, hogy nem felelhetnek meg a valóságnak a következő megállapítások:

– automatikus átúsztatás (ez csak utómunkánál, editálásnál oldható meg).

– A kamkorder nyilván képes a jelenet automatikus kiválasztására és elsőtételésére, de ez nem áttűnés;

– a képfelvétel lassítás és gyorsítás (sajnos nem a lassítás) még nem amatőr szinten is csak méregdrága berendezéseken valósítható meg felvételi közben);

– a „gyorsítás” mint kockázott felvételi lehetőség – a kőlni Photokina beszámolóban már szólnak erről a lehetőségről – elképzelhető;

– tudjuk, mit ért a beszámoló „felvételi képleptetés”, mert a kockázott felvételi szeritünk mást jelent. Mi a képleptetésen azt értjük, hogy a felvett mozgás egyes fázisait (kockát) tetszőlegesen ideig nézzük, aztán „lelünk” a következő kockára, mozgásfázisra stb. Ennek természetesen csak a felvett anyag lejátszásakor van értelme.

A TECHNIKAI ÉRTESÍTŐ a magyar film- és televíziós szakma belső tájékoztatója. Mindenféle, a mozgóképpel kapcsolatos elméleti és főleg gyakorlati problémával fog-



lalkozik. Miután utcai árusításban nem kapható, itt közöljük, hogy az érdeklődők (videoklubok, intézmények stb.) évi 500 Ft-ért megrendelhetik a következő címen: MOVI. Operatőri Tanács (Budapest, Könyves Kálmán krt. 11–15. 1097).

Míg a AV KOMMUNIKÁCIÓ elsősorban az oktatási és tájékoztatótechnológiai problémák körül nemzetközi eseményekről próbál átfogó képet adni, addig a AMATÖRFILM szinte csak a Magyar Amatőrfilm és Videóség belső életének krónikája, s ritkán találunk benne a mozgókép elméletével vagy gyakorlatával foglalkozó cikkeket. A TECHNIKA című folyóiratot azért ajánljuk olvasóink figyelmébe, mert szinte minden számában találunk a televíziózással vagy a videózással kapcsolatos hasznos információkat.

Ha kíváncsiságunkat a hazai lapviláaszték nem elégítette ki, akkor a környező országokban kell körülzárunk. A KGST-országokban nagyon szegényesek a lehetőségek. Nincs tudomásunk arról, hogy a NDK-ban, Lengyelországban, Romániában és Bulgáriában lenne olyan folyóirat vagy egyéb kiadvány, amelyik a amatőr videózással bármilyen szinten is foglalkozna. Csehszlovákiában is mindössze az 1987-es év közepétől létezik az át-szerkesztéssel létrehozott Amatérsk Film Video című havilap. Hasonlóan született 1988-ban Jugoszláviában a

Fotografija Film helyett a Fotografija AVideo. Persze szomszédaink nyelvén nem sokan beszélünk, így ezek a lapok a olcsóságuk ellenére – valószínűleg csak képanyagukkal kelthetik fel érdeklődésünket.

Az orosz nyelvtudással rendelkezők azonban egy igen érdekes szakmai folyóiratban lapozhatnak. A Tyechnika kino i televizyenyija című folyóirat (mindössze 90 kopek egy szám ára) – kimondottan film- és televíziós szakemberek lapja – 1989 januárjától rovatot indított Film és videobárátok klubja címmel amatőrvideósok részére, bár ez a rovat egyelőre csak a VHS formátummal foglalkozik.

Valószínű, hogy ezzel a néhány mondattal az európai szocialista országokban fel-lelhető amatőröknek szóló szakirodalmának teljes keresztmetszetét adtuk.

A nyugat-európai piac bővelkedik a információs anyagokban, könyvekben és folyóiratokban egyaránt. Itt elsősorban a német nyelvterület kiadványai (Ausztria, NSZK, Svájc) dominálnak. Két könyvet feltétlenül meg kell említenünk, mert viszonylag elérhető áron (30 DEM) beszerezhetők és a sok ábrát és kevés szöveget tartalmazó könyvek kis nyelvtudással is könnyen megérthetők. Az első – még 1982-ben jelent meg – a VWI Kiadóval megjelenő: Felter-Wernitz-Wöhner: Filmen mit Video c. könyv. Ez a mű a semmilyen alapismerettel nem rendel-

kező amatőrvideózáásra való-lalkozott próbálja megtanítani mindarra, amit a videotechnikáról és a mozgókép törvényszerűségeiről alapokon tudni kell. Ez ugyan nem sok, de ahhoz elegendő, hogy az első felvételek visszazéssse ne kudarccalmenneyl záruljon.

A másik könyv a Laterna Magica Kiadónál jelent meg 1988-ban, Lewis-Spitzing: Perfekte Video Praxis. Ez a könyv Roland Lewis 1987-ben Londonban megjelent videós tankönyvének „németesített” változata. A mindössze 220 oldalas zsebkönyv első 40 oldala tömören tartalmazza mindazt – szinte kimondottan rajzos ábrákkal előadva –, amit a Filmen mit Video című könyv egésze mond el. A könyv hátralévő négyötöde különböző műfajok (természetfilm, sportfilm, utifilm, dokumentumfilm stb.) felvételi és előkészítési (szervezési) problémáit ismerteti sok-sok rajz és foto segítségével.

Három folyóiratról szólnunk itt először; ezek a Video, a Video Vision és a Video Aktiv. Ezek közül a Video felel meg leginkább a mi lapunknak, azzal a kis különbséggel, hogy szakmai jellegű (a kreatív videózást segítő) továbbképzéssel nem foglalkozik. Ezt a feladatkört a Video Aktiv kimerítően vállalta. A Video Vision tulajdonképpen a kazettapiaci híreinek fóruma, leginkább a VHS Magazinhoz hasonló tartalommal. A lapok ára 5 és 7 DEM között mozog.

Akit az általánosabb mozgóképi felhasználások lehetőségei is érdekelnek – oktatásban és információterítésben –, annak a Medien című lapot (9 DEM) tudjuk jó szívvel ajánlani. A lap tematikája a mi AV Kommunikáció lapunkéhoz hasonló, de annál sokkal alaposabb és bővebb terjedelmű.

Nekünk persze a magunk nyelvén kell megfelelő irodalmat nyújtani a lassan kibontakozó amatőrvideózáshoz. Éppen ezért most, amikor a Kamaszuli bezárja kapuit, kinyitjuk a Videoiskola kapuját. Sokakat érdeklő témákkal szeretnénk alaposabban foglalkozni, éppen ezért kérdéseket és kéréseket várunk a következő címre: VIDEO MAGAZIN, Budapest 1398 Pf. ■■■

A legközelebbi találkozásig jó fényt és szép képeket!

Rák József

ÜRTEVÉ

ÜRTEVÉ

AZ ASTRA MŰHOLD

1989. február hó 5-én 18 órától négy csatornán megkezdte ■ SKY-műsorok sugárzását, ezek:

SKY CHANNEL, SKY NEWS, SKY MOVIES, EUROSPORT.

Február hó 1-jétől már műsort sugároz ■ FILMNET, két további csatornát bérel ■ SKY a műholdon, amelyek előrejelzés szerint még februárban megkezdik ■ műsor sugárzását: LIFESTYLE-KINDERNET és DISNEY CHANNEL.

Skandináviának SCANSAT néven két műsora lesz, de ezek és ■ FILMNET már jelenleg is csak kódolt adást adnak, tehát fizető tv-ként fognak működni. Kódolt programmal jelentkezett ■ műholdon a SCREENSPORT csatorna is, bár azt eredetileg nem fizető tv-nek jelezték.

Február 10-től ■ MTV music TELEVISION amerikai műholdadó Európa számára készített műsorát sugározza.

Az előrejelzés szerint a SKY MOVIES és ■ DISNEY CHANNEL is fizető tv-k lesznek.

Öt csatornából négy a terv szerint német műsornak van fenntartva, de ■-ből még egyik sem ismert, hogy melyik adó műsorát fogja sugározni.

A PARSAT-vevőberendezés bármelyik műholdas csatornáját – ÁFA-val együtt – csatornánként tízezer forintért áthangoljuk az ASTRA, ■ SKY CHANNEL vagy ■ SKY NEWS, vagy ■ EUROSPORT csatornájára és komplett berendezéseket is szállítunk sürgősen újabb csatornák bekötéséhez.

A PARABOLA ÚJ SZOLGÁLTATÁSA

Az antennát továbbra is az ECS-műholdra irányítottan kell hagyni, és onnan vehető a TV5 és a SUPER CHANNEL műsora, ■ PARABOLA olyan kiegészítő berendezéssel szállítja a blokk-konvertert, amivel vehető az ASTRA bármelyik vagy mind ■ három csatornája.

A SKY CHANNEL és ■ SKY NEWS a vertikális polarizációval sugároz, ezért polárváltó alkalmazása nem szükséges. Ha

■ EUROSPORT és ■ MTV műsorát is venni kívánják, úgy még egy blokk-konvertert szükséges polárváltóval.

Az 1989. február 13-án ismert műsorszolgáltatást írtuk le, de amikor ■ hirdetés megjelenik már többet tudunk ■ ASTRA-ról.

PARABOLA ELEKTROTECHNIKAI Rt.

Budapest XIII., Kassák Lajos út 78.
Telefon: 490-791, 409-964. Telex: 22-3425
Postacím: 1553 Budapest, Pf. 19

Videoberendezések javítása,
áthangolása, színes televíziók
áthangolása, valamint Hi-Fi
berendezések áthangolása és
javítása.

VIII., József krt. 38.
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és
készpénzes fekete-fehér és színes
televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.
Tel.: 635-225

Nyugati készülékek szervize:
Video- és Hi-Fi berendezések
javítása, áthangolása.
VI., Lenin krt. 94.
Tel.: 311-129

Szervizeink
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRAIG
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!
A Rávisz
a segítség!**

RÁVISZ

**SZOLGÁLTATÓ
KISSZÖVETKEZET**

1989:

fémlemez képmagnó!

Szokott-e képmagnóról videoprogramokat nézni? Szokott-e Ön videózni otthon, barátoknál, szórakozóhelyen?

Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre választott az elmúlt hetekben az ország 3000 polgára a Magyar Közvélemény-kutató Intézet felmérése számára. Az MKI – illetve elődje, a TK – alaputatásaként évek óta figyelemmel kíséri a tömegkommunikációs rendszer változásait, az új kommunikációs eszközök elterjedésének mértékét: a műholdas programok vételi lehetőségeinek szaporodását, a városi, helyi televíziós fejlődését, a képmagnók számának gyarapodását, a videózás szokásosok kialakulását. A kutatók évente 9000, 18 évesnél idősebb, az ország felnőtt lakosságát reprezentáló minta nyomán, személyes interjúk alapján jutnak értékes adatokhoz – egyebek mellett – a hazai videózás helyzetéről, fejlettségi állapotáról. Az interjúk általában márciustól novemberig, négy alkalommal készülnek, s ezen kívül a megkérdezettek közül 3000-tól június táján külön is érdeklődnek tájékoztatói szokásaikról.

Az elmúlt esztendő videózással összefüggő adatait dr. Valkó Emőke és Rosner Imre szociológusok, az MKI munkatársai dolgozták fel, és érdeklődve várják a most beérkező legfrissebb válaszokat is. Mint mondják, a feleletek alapján pontosan nyomon követhető a hazai mozgókép-változások. Tavaly – előző évhez képest megduplázódott Magyarországon a képmagnó-tulajdonosok száma. Száz felnőtt közül tizenkét volt videokészüléke, vagyis 1988-ban körülbelül 340 ezer képmagnó volt hazánkban. A videózás szinte teljes egészében a magánéletben vált szórakozási, kikapcsolódási formává. Itt is érvényesül a kevés eszköz – kollektív fogyasztás elve: ahogyan az 50-es évek legvégén, a 60-as évek elején az emberek televíziót nézni jártak el egymáshoz, úgy a 80-as évek végén a rokonok, barátok, ismerősök közös otthoni videózása vált divattá.

Általában abban a családban vesznek készüléket, ahol gyerekek, fiatalok is vannak. A vizsgálatok érdekes tapasztalata az is, hogy a családok nem ritkán anyagi erejükön felül vállalkoznak a magnóvásárlásra. Amelyik otthonban több tévé van, s ezek közül az egyik már színes, a vásárlásban a videó következik. A személyi számítógéppel is felszerelt háztartások felében már működik képmagnó, s a hifitornnyal rendelkező egyharmada is vett magának videokészüléket. Az adatokból az is kiderül, hogy a videózás hazai intézményszerűsége, vagyis a állami, vállalkozói kölcsönhálozatok fokozatos kialakulásával nő azok száma, akik a kazetta-cserébe, a feketeplecon történő vásárlás helyett, mellett, a kölcsönözletekből csillapítják műsoréhségüket. A kölcsönzőkben pe-

dig – ami a választékok illeti – a piaci szemlélet került előtérbe, felváltva a korábbi „kulturális szemlélet”.

A két kutató – az eddigi tapasztalatok ismeretében – úgy véli, 1988-hoz képest ebben az esztendőben már nem fog megduplázódni a képmagnók száma; az ellátottság aránya tízről tizenöt százalékra nőhet, elérve az 500 ezer készüléket. Minden bizonnyal emelkedett azok száma, akik megtakarított pénzüket – jobb, értelmesebb tökéletesítés hiján – képmagnóra fektették s valószínűleg április 8-ig videóra is költöttek. Habár nagy számújuk nincs a rendelkezésre így idén a korábbi 6 százaléknál várhatóan több lesz azoknak a képmagnó-tulajdonosoknak az aránya, akik videójukat nemigen használják.

Nemrégiben fejeződött be egy speciális adatszerzés is. A Magyar Videósok Országos Egyesülete több száz

tagjától a kutatók már nem csupán általános, hanem speciális, videózással összefüggő kérdésekre is választ kaptak. Például olyanokra is, hogy milyen típusú tv- és videokészüléken nézi a műsorokat, milyen márkájú kazettákat használ; milyen funkcióra használja a képmagnóját; gyűjt-e filmeket, műsorokat, milyenneket, s kinek milyen alkotásokból áll össze a videókönyvtára.

A vizsgálatok, kutatások eredményeivel, következtetéseivel egyetünk mihamarabb megismerhetni a Video Magazin olvasói is. (A táblázatokat dr. Valkó Emőke-Rosner Imre: A videózás jellemzői Magyarországon 1987-1988-ban című tanulmányából vettük.)

E. T.

PORNÓ, SZEXFILM

Rangsor	Az érdeklődés csökkenő sorrendje (hány % nézi)	A közönség összetétele százalékban
1	tanuló (38)	szakmunkás (31)
2	szakmunkás (18)	egyéb szellemi (23)
3	vezető értelmiségi (17)	vezető értelmiségi (12)
4	egyéb szellemi (14)	betanított munkás (9)
5	betanított munkás (10)	tanuló (8)
6	segédmunkás (7)	htb. gyes. gyed. (6)
7	segédmunkás (6)	segédmunkás (4)
8	mezőgazd. fizikai (5)	mezőgazd. fizikai (3)
9	htb. gyes. gyed. (1)	nyugdíjas (3)
	nyugdíjas (1)	nyugdíjas (3)
		Összesen 100

HORROR

Rangsor	Az érdeklődés csökkenő sorrendje (hány % nézi)	A közönség összetétele százalékban
1	tanuló (46)	szakmunkás (32)
2	szakmunkás (22)	egyéb szellemi (21)
3	vezető értelmiségi (16)	vezető értelmiségi (10)
4	egyéb szellemi (15)	betanított munkás (10)
5	betanított munkás (13)	tanuló (9)
6	segédmunkás (9)	htb. gyes. gyed. (6)
7	mezőgazd. fizikai (7)	mezőgazd. fizikai (5)
8	htb. gyes. gyed. (7)	nyugdíjas (3)
9	nyugdíjas (1)	nyugdíjas (3)
		Összesen 100



Az egyes műfajok közönségének összetétele nemek szerint százalékban (1987)

Műfajok	Férfiak	Nők	Összesen
Rajz- vagy mesefilm	54	46	100
Videóklip	55	45	100
Karate vagy akció	57	43	100
Pornó	66	34	100
Horror	62	38	100
Kaland vagy western	57	43	100
Tudományos fantasztikus	58	42	100
Művészfilm	58	42	100
Dokumentum	61	39	100
Oktatási vagy szakmai	61	39	100
Amatőr videózók	56	44	100
A videózó mintánkon	54	46	100

Képmagnóval rendelkezők aránya foglalkozás szerint százalékban

	1987	1988. június
vezetők	16	17
értelmiségiek	8	10
egyéb szellemi foglalkozásúak	7	8
szakmunkások	7	3
betanított munkások	3	3
segédmunkások	2	1
mezőgazdasági fizikális	1	
aktív keresők átlagosan	6	8
nyugdíjasok	2	3
gyesen, gyeden levők	4	7
háztartásbeliek	2	2
tanulók (18 év felett)	7	17

Képmagnóval rendelkezők aránya jövedelem szerint százalékban

Család összes jövedelme havonta	1987	1988. június
4 000 Ft-nál kevesebb	0	
4 100- 8 000 Ft	1	1
6 100- 8 000 Ft	1	1
8 100-10 000 Ft	1	1
10 100-12 000 Ft	2	2
12 100-15 000 Ft	3	4
15 100-17 000 Ft	4	4
17 100-20 000 Ft	5	5
20 000 és több	8	7
	13	8
		14

Az egyes műfajok rangsora a videózó férfiak és a nők körében (1987)

Rangsor	Férfiak	Nők
1	Kaland, western (86)*	Rajz vagy mese (86)
2	Karate, akció (85)	Kaland, western (79)
3	Rajz vagy mese (84)	Videóklip (76)
4	Videóklip (79)	Karate, akció (75)
5	Tud. fantasztikus (74)	Tud. fantasztikus (68)
6	Horror (72)	Horror (53)
7	Pornó (65)	Pornó (40)
8	Művészfilm (39)	Művészfilm (33)
9	Oktatási, szakm. (36)	Oktatási, szakm. (27)
10	Dokumentum (32)	Amatőr (26)
11	Amatőr (28)	Dokumentum (24)

Képmagnóval rendelkezők aránya lakóhelyi végzettség szerint százalékban

	1987	1988. június
8 általánosnál kevesebb	1	2
8 általános	4	5
Középiskola	8	11
Egyetem	9	15

Képmagnóval rendelkezők aránya lakóhely szerint százalékban

	1987	1988. június
Budapest	11	17
megyei jogú városok	3	
megyeszékhelyek	5	
városok	4	7
községek 5000-nél több lakossal	4	
községek 1500-5000 lakossal	2	
községek 1500-nál kevesebb lakossal	1	2

* ennyi százalékuk látta már

„A profik is példát vehetnének tőlük!”

Ez év tavaszán immáron 36. alkalommal rendezték meg az Országos Amatőrfilm- és Video Fesztivált, ezúttal Szombathelyen. A versenyt követően Zolnay Pál filmrendező, a zsűri elnökét kérdeztük a szemle tapasztalatairól.

– Az elmúlt időszak legnagyobb élménye volt számomra e negyvenöt alkotás megtekintése. Újra bebizonyosodott előttem, hogy a szabad ember mennyivel jobban tud dolgozni: az amatőröknek ugyanis nem diktál senki, maguk belátása szerint alkotnak. A művek – melyeknek körülbelül felét videóval készítették – olyan magas művészi színvonalúak voltak, hogy a 45-ből 23-nak esélye volt a díjak nyerésére. A filmekből felkészült, elhivatottságot érző amatőr művészeket ismerhettünk meg. A legizgalmasabb műveket érettségükről tanúságot levő fiatalok készítették, de az idősebbek munkája is fiatalos szellemről tanuskodott. Meghökkenő volt például, hogy a *Ruszlant* című videóra készült alkotással nagydíjat érdemelt Mészáros Róbert mindössze 22 esztendő, és ez volt élete első filmje. A több mint háromnegyed órás tisztá szemlélettel, magas művészi színvonalon szól egy eddig feltérképezetlen témáról, a Magyarországról a Szovjetunióba elhurcolt sváb asszonyok sorsáról.

– A nagydíjas alkotáson kívül a versenyfilmekben találkoztunk a zsűri újszerű témaválasztással, látásmóddal?

– Nagy örömeinkre igen, és ezért is fájjaluk, hogy vagy 15 művet nem is tudunk díjazni, mert túl hamar elfogytak a díjak. Záróbeszédben is elmondtam: az amatőrfilmezés, -videózás olyan, mint egy kutatólaboratórium. Amire a profinak nincs pénzük, idejük, ener-

giájuk, azt az amatőrök meg tudják csinálni. Ők a legjobb értelemben vett avantgard alkotók. Ebben a művészetben, különösen a videózásban még kihasználatlan lehetőségek rejlenek, s az amatőröktől a profi filmgyártás is példát vehetne. A filmes szakmában azt mondják, hogy a fikciós film határában általában elmarad a dokumentumfilm. Márpedig az amatőrök éppen a fikciós filmben törnek új utat.

– A fesztiválon láttattak közül említene példát erre s az újszerű látásmódra?

– Nagyon nehéz a művekről beszélni, mert a film lényege, hogy látványban fejezzen ki érzelmeket, közvetítsen gondolatokat. Vági László és Petrovics Zoltán *Vándorútján* című munkájában például két képmezőn egyszerre fut ugyanaz a cselekmény, kis fáziseltolódással. Ez egyáltalán nem zavaró, sőt jobban lekötö a figyelmet. A megoldás nem öncélú, szorosan a mondanivalóhoz kapcsolódik, kifejezi a

dialektikát. A Közgazdasági Egyetem Vizuális Brigádjának *Kikészítőgyár* című filmjében egyetlen szó sem hangzik el: meghökkentően őszinte érzetsoport semmiről és mindenről – arról a világról, amelyben élünk. Kotnyek István *Vizrajza* hihetetlen tömörségei jelenít meg egy tájat, amelyet csak a film



A XXXVI. Országos Amatőr Film és Video Fesztivál díjazottjai

Nagydíj: Mészáros Róbert: *Ruszlant* [A díjjal a Balázs Béla Stúdió (BBS) 200 ezer forintos filmkészítési támogatása is együtt jár.]

I. díj: a Közgazdasági Egyetem Vizuális Brigád alkotóközössége: *Kikészítőgyár*. (Ugyanez a mű a BBS külön támogatásaként a video 16 mm-es film formába való felváltás lehetőségét nyerte el a 15 ezer forintos jutalom mellett.)

II. díj: Szóke András: *Citromdisznó* (10 ezer forint)

III. díj: Kotnyek István: *Vizrajz*. Sulyok Kálmán: *Te leszel a jó*. Váradi Gábor – Murai Gábor – Pótinger Andrea: *Vermeer* (6-6 ezer forint)

Küldöndi: A Nagy lépések című film alkotóközössége (4 ezer forint)
Hajdu László: *Magányüteményemből* No. 1. (3 ezer forint)

A BBS 50 ezer forintos filmtámogatási díja, megosztva: Vági László – Petrovics Zoltán: *Vándorútján* és Megyesi Gabriella: *Teljes tőredék*

nyelvén is lehet kifejezni. Dícséret illati Rákos József általános iskolai tanárt, aki a film iránt érdeklődő kisdiskókat mozgósította és a gyerekek kezébe adva a kamerát az ő szemükkkel látattja a világot. A pedagógus pedig nem avatkozik be, csupán szerkeszti a gyerekek által rögzített képi világról. Ez a film ahhoz közelít, ami miatt mi annak idején filmesek lettünk: vagyis belső világnak bemutatására, gondolatnát, érzelmek közvetítésére a művészet eszközeivel.

— Ön miként látja: miért for-
málak az amatőrfilmesek mind
jobban a video eszköztárához,
technikájához, s a fesztiválon is
látott művek ismeretében me-
lyek a video előnye, hátrányai?

- Tény, hogy ■ Super 8-as filmekész alapanyagai négy-szerecsüre emelkedtek, ■ ■ ■ ■ ■ ténny más egy háromrúas ka-zettára fogatni és felvételekkel kísérletezni, mint egy tizenké-perces filmmel. Ezzel az időbé-séggel vissza is lehet élni, de úgy látom, az amatőr videó tudja, hogy egy időegységben képes kiválasztani azt a pillana-tot, ami megörökítésére val. Meghozza úgy, hogy az a pilla-nat mégsem válik állóképé-vagy fényképé. Ha a videót nem mechanikusan és tech-nokrát módon kezelik, nem úgy, ahogyan ■ klipkészíté-sbbsége teszi, akkor ki lehet használni e technika előnyeit. Annál is inkább, mert ■ video-művészet ma még csecsemő-műfa. Vallom, hogy a videová-lt könnyen lehet olyan képek-rogzíteni, alkotni, amelyek az emberi agy termeti tevékenysé-g során folyamatosan, éljel-nappal. É látványunk aztán van-nak akusztikai segítői, s a végső videóalutvány már az érzékszér-v működésséhez kezd hason-lítani. A felvett művel pedig adott esetben jobban lehet kommunikálni, mint szavakkal. A video így egyben terápia is lehet, pszichológus, szexoló-gus is tudná hasznosítani.

– Gátolják-e az amatőrök kezdetleges videotechnikai lehetőségei az elképzelések megvalósítását?

– Még hogy kezdetlegesek? Inkább katasztrofálisnak tartom a technikai lehetőségeket. Sa nos nagyon is befolyásolja ez a végeredményt. Pedig a hősi munka gyakran sikerrel gyűrt le a technikai fogyatékosságokat. Meggyőződésem, az alkotások jó része a világon bárhol megállná a helyét, ha megfelelő technikai minőségű lenne. Viszont világos kis összegzet kellene

Isak beruházni, hogy minden iskolában ott legyen a video – a magno, a kamera. A vizuális kultúrának nagyobb szerepet kellene kapnia az oktatásban: különösen napjainkban, amikor kép szinte mindenütt kiszorít a betűt. Tarthatatlanul heizyet, hogy ma csak egy kélszaz emberből áll az amatőr filmes, videó iriggalom, pedig az őszinte látásmód, szemléletmód kialakításában nélkülözhetetlen lenne, hogy a video – eszköztárával, lehetőségeivel – a fiatalok mindennapi életének része lehessen. Azok az intézmények, amelyeknek vannak ilyen eszközei, irigységéből, féltékenységéből vagy egész egy szűrelen főelemből, féltésből „ráülnek” a berendezésekre. A filmes, a tévés szakma, beleértve a helyi televíziós stúdiókat is, vagy például a kamerák nem azoknál vannak, akik hasznosnak tudnának bálni velük. Ii kellene érti, hogy a video végre kiürrőlön a luxuskultúraórból!

– Visszatérve a fesztiválhoz: hol lehet majd látni az értékes alkotásokat?

— Természetesen nemcsak azért kell filmet csinálni, hogy filmkészítés közben a rendezők jól érezzék magukat, hanem hogy ■ művet minél többen megnézzék. Egyelőre csak arról van tudomásom, hogy Lengyel Zsolt, a zsűri egyik tagja, tv-rendező igyekszik mindent megtenni, hogy a nagydíjas filmet ■ tévé képernyőjén miliók is láthassák. De úgy érzem, ez ■ szemle többi filmjére is érvényes. Sokakhoz el kellene jutnia annak ■ huszonhárom filmnek, amelyet szívinvázalónak és díjra érdemesnek ítélünk. Vetíthetnek azokat ■ televízió országos adásában, mozikban vagy a városi, helyi televízió műsorában. De ez már nem ■ alkotók és nem is a szavazókban múlik,

Falus Tamás

Retina '89

Szeptember 6-a és 10-e között Szigetváron rendezik meg az első Nemzetközi Kísérleti Film-és Videoszemlét. Július 30-ig nevezhet a találkozóra minden független filmes, alternatív, amatőr vagy profi videóművész. A pályaművek közül – videóalkotások VHS, Video ■ vagy U-Matic technikával készülhetnek, a vetítési idő kötetlen. A beküldött munkákat először válogatja ki, s ■ versenybe bejutott szerzők a rendezvény időtartamára a város vendégei.

(Nevezési cím: Retina Stúdió, 7900 Szigetvár, Felszabadulás tér 21/a.)

A nemzetközi programban tíz országból érkezett munkák láthatók majd: így Franciaországból, az Egyesült Államokból, az NSZK-ból, Norvégiából, Svédországból, Japánból, Angliából, Ausztriából, Csehszlovákiából és Jugoszláviából. Az alkotások közül csak ■ magyar művek versengenek majd egymással.

Tetemrehívó

Elkészít a Fekete Doboz videó-folyóírat legújabb száma. Ez év tavaszán Embel Juditnak és stábjának nyíltot lehetősége arra, hogy az Új Köztetéstől 301-es parcellájában kamerával jelen lehessen ■ Nagy Imre-perben kivégzetek földi maradványainak feltárásakor. A videokamera egy héten át követte nyomon ■ kihantolás eseményeit az első kiemelt földdarabtól ■ sírok megelégség, a maradványok elszállítással.

Az alkotásban megszólalnak a kivégzettek hozzátartozói: Maléter Pál özvegye, Gyenes Judit; dr. Szilágyi József lánya, dr. Szilágyi Júlia; Gimes Miklósné, Halda Aliz; valamint Losonczy Géznén özvegye, dr. Haraszti Mária. A tudományos feltárás munkálatai közben fejt ki véleményét dr. Kralovicsz-

ky Alán régész és dr. Nemeskéry János antropológus.

A film megdöbbentő képsorai és dokumentumértékűen bizonyítják, milyen méltatlan körülmények között, ■ végzettségess legcékealyb jele nélkül tettekk el ■ szerencsétlen kivégztettek. A filmrendező ezért sem szeret beszélni legújabb munkájáról. Csupán ennyit mond: „Nagyon megrázó, nagyon abszurd esemény szentául voltak kamerákkal. A feltárás során ■ régész, az antropológus, ■ egész túsos team tiszteletre méltó szakértelemmel, csodálatos emberséggel dolgozott, minden dicsőretet megérdemelnek.”

F. T.

Tanfolyam

Az Amatőr Film és Video Szövetség szervezésében, amely szerkesztett műsorokészítési oklevelet ad. (Az előbbi lakossági sít.) A 24 órát tartó 200 órás tanulmányok a hallgatókat CSÖSZER Oktatási és filmes szakemberek oktatják. Helyszín: A tanulmány költsége 6000 forint. Budapest XI., Budafoki út 10-ig jelentkezhetnek a MAFVSZ-nál, 1121 Budapest, Mátyás király út 7. Tel.: 559-349.

Törvénytől sújtva

Pont került egy csaknem két éve húzódó rendőrségi ügy végére: a Pesti Központi Kerületi Bíróság dr. Halász András vezette tanácsa nemrégiben hirdetett ítéletet Galla Sándor bűnperében.

Olvasónk egy része talán még emlékszik az esetre: annak idején – a nyilregyházi országos vezérszemle kapcsán – a Stúdió '87 is foglalkozott ügyvel, egyenként meghallgatva az érintett feleket, ahol Galla Sándor is előadhatta álláspontját. A Magyar Légiforgalmi Vállalat termelésirányítója külföldön élő nagynénjétől postai úton, továbbá pilótától, rendszeresen kapott valutat, valamint műsoros videókat és lézer-képelemeket. A gyűjtemény gyarapítása lassanként szenvedélyévé vált. Olvanyira, hogy ugyanaz a film egyszerre három-négy kazettáján is felbukkant. Az óriásgyűjtemények tulajdonosa a videopiac 1985-től 1987-ig terjedő felvirágzásának időszakában hamar sebzédtek arra, hogy "házi videó-tárunk nemcsak a bővítés költségeit képes megterhelni..." (Feketeplaci kórséta, Videó Magazin 1989/3.). Néhányan – nyilván nem a nagyhalak – fennakadtak a rendőrség hálóján, így futhatott ez az ügy is bírósági színpadra.

A tárgyaláson többnyire oszított, hogy Galla néhány alkalommal ellenérték fejében másolt át filmeket videokazettára. Az ellenérték szinte minden esetben valamilyen munka elvégzése (például műszaki berendezések javítása) volt. A bíróság azt is megállapította, hogy a másolt filmek jelentős része horror, az erőszakot és brutalitást nyíltan dicsőítő, valamint

pornográf, illetve ellenséges politikai tartalmú. Ebbéli véleményének kialakítását segítette a kirendelt igazságügyi szakértő részletes szakvéleménye, aki összesen 413 videokazetta és 67 lézer-videolemez megtekintése, megvizsgálása után alakította ki álláspontját.

A szakvélemény a lefoglalt kazetták és lemezek együttes belsődírt értékét egymillió forintban állapította meg, hozzátéve: a becslést nagymértékben megnéhezítette az a tény, hogy a házilag másolt filmek csak feketepiaci áron, hanem hivatalosan nem is forgalmazhatók.

A szakértő négy kategóriába sorolta a filmeket: az elsőbe a Magyarországon valamilyen formában már bemutatott filmek kerültek, a második kategóriába az át nem vett, de egyébként nem kifogásolható filmek, a harmadikba a tartalmi szempontból kisebb-nagyobb kifogás alá eső filmek kerültek, amelyek csak magánforgalomra vázmozdíthatók, végül a negyedik kategóriába a behozatati tilalom alá eső tartalmilag kifogásolható filmek tartoznak. Ezzel kapcsolatban érdemes eszmecsere zajlott le a tárgyaláson a szakértő elismerése, hogy az ilyen kategorizálás meglehetősen sok szubjektív elemet tartalmaz, azok kiválasztása a kategóriahatárok sem tekinthetők merevnek, tezártak ráadásul az értékelt lét során több film áttekeltelődött, vagyis ma már más megítélés alá esik.

Konkrét példa is elhangzott: a Rocky IV is csakab ideológiát és eszmék párharcát és okok csatáját mellett – mintsem szovjet-ellenes mű-

A bíróság végül bűnösnek mondta ki Galla Sándort egy rendbeli, folytatódóan elkövetett sajtóröndészeti vétségében és a devizagazdálkodás megsértésének vétségében. Ezért öt hűszerez forint pénzbüntetésre ítélte. A pénzbüntetésnél súlyosabb hátrány a lefoglalt műszaki eszközök és videokazetták egy részének elkobása, valamint az eljárás során felmerült bünygi költség megfizetése. A bíróság az ítélet indoklásában rámutatott: a sajtóról szóló 1986. évi II. törvény értelmében a videokazetta és videolemez sajtótermék. Sajtóterméket előállítani és nyilvánosan közölni csak engedéllyel szabad. A vádlott műsoros videokazetták másolására és nyilvános közlése engedéllyel nem rendelkezett. Ezentúl, a lefoglalt videokazetták találhatók filmek nagy része olyan tartalmú, amelyek hatá-

lyos vámkódex szerint sem vámkelvezhetők. Az ítélet jogerős. Végeztől kérdés, hogy mi lesz az elkobzott videokazetták sorsa. A szakvélemény felhívja a figyelmet arra, hogy a műsoros kazetták szereplő filmek többsége jelenleg még hiányzik a magyar nemzeti film- és videógyűjteményből, melynek érzési helye a Magyar Filmtézet. Éppen ezért a szakértő javasolta – elkobásuk esetén – a kazetták átadását a Filmtőgazgatóság közreműködésével a Magyar Filmtézetnek. A büntetőeljárás során lefoglalt és elkobzott tárgyak sorsát rendező, érvényben lévő jogszabályok az elkobzott sajtótermékek megsemmisítését írják elő. A kazetták megsemmisítése viszont megnehezíti a film tudományi kutatást a nehezen beszerezhető filmekről...

Kiss Zoltán

Videokiállítás Budapestén

Nemzetközi videó- és könyvkiállítás lesz Budapestén október 5-e és 8-a között. Erre az eseményre Magyarországon először kerül sor, egy kicsit talán azt is bizonyítván, hogy a honi videokultúra kezd felsőbb osztályba lépni.

A kiállítás és vásár szervezői (mert vásárral egybekötött kiállításról van szó) a Nemzetközi Tudományos Ismeretterjesztő Irodalmi és Információs Központ (Interbrigth), a Fővárosi Tanács Magistral Kft.-je és az IPV Integress több mint 10 ezer kiadott, könyvtáros, irodalmi és videó ügynököt kíván vendégül látni Magyarországon. Óvatos becslések szerint mintegy 200-300 kiállításra és 50 ezer látogatóra lehet számítani. S hogy mi lesz látható? Négy kategóriába sorolják a kiállítás anyagát: tudományos és ismeretterjesztő irodalom; sci-fi; gyermekkönyvek és videók; szápirodalom és egyéb.

A kiállítás ideje alatt különféle programokat és konferenciákat rendeznek, így például konferenciát a világ kiadónak együttműködési lehetőségeiről; a könyv és videó kölcsönhatásairól; oktatásban; interaktil videóiról és a távoktatásról is.

A kiállítás három napján – érdeklődők várhatók október 6-a és 8-a között látogathatják a különféle standokat. Az esemény 10 alkalom lesz arra, hogy a magyar szakemberek és a nagyközönség megismerhesse a világ legfrissebb könyv- és videotermékeit. Lehetőség lesz arra is, hogy ezek egy részét megvásárolhassák.

Nóvum lesz-e a Nóvum?

Tavaly év végén alakult és idén már négy videokölcsönzőt működtet a Nóvum Kft., hosszabb nevén a Nóvum Szakkönyv- és Információértékesítő és Szolgáltató Kft. A 12,5 milliósi alapítókével indult kft. sok mindennel foglalkozik, egyebek mellett videóval is. Dr. Nemessuri Péter ügyvezető igazgatótól megtudtuk, hogy a Nóvum a főváros négy pontján egész héten (szombaton és vasárnap is) nyit-

va tartó kölcsönzőket üzemeltet: a VII., Desseffy u. 30. a XI. Vársárhelyi Pál u. 7. a XII. Városmajor u. 23. és a XIV. Helyes Gyula út 31. szám alatt. Az érdeklődők ezekben az üzletekben vásárolhatnak is műsoros kazettákat. Ezek közül – az első hónap tapasztalatai alapján – a legkeresettebbek a Menekülés a semmibe, a Meztelen vakáció, az Agyfűrkész, a Gyűjtőgató és az Angyalok dűhe című filmek.

A Nóvum az Intervideo kivételével valamennyi hazai forgalmazótól vesz át filmet, így a MOKÉP-t, a Magyarfilmtől, a Hungarovideótól és a Televideótól. A cég videoklubot működtet, de nemcsak klubtagokat szolgál ki. A tagok páromláta kedvezményben részesülnek, ardevőzményben során kívüli kiszolgáltatásban és előgyeztetés, rendelés jogban. A Nóvum klubnak bárki tagja lehet. A nem klubtagok a nyugati filmek kölcsönzése egy napra 150 Ft+ÁFA, a maximális kölcsönzési idő: 1 nap.

A sikerfilmek felsorolásából is kitűnik, hogy a Nóvum elsősorban

nyugati sikerfilmek kölcsönzésével foglalkozik. Úgyanakkor másféle filmek is vannak. Szeretnénk egy országos videomozdonyt kiépíteni, nemcsak Budapestén, hanem vidéken is. Célság, hogy minél több vidéki videokölcsönzőt nyissanak az ország különböző pontjain.

A Nóvum online videokiadó és forgalmazó kíván lenni. Számos ötlet van, miként lehetne a nagy videóségben szenvedő magyar piacot igényesen szórakoztató kazettákkal ellátni. Erről – ügyvezető igazgató még nem szívesen szól, mert az erre vonatkozó tárgyalások még folynak.

Cs. E.

SIKERLISTA



A MOKÉP Videotéka legsikeresebb filmjei

1. Gonosztevők társasága (francia vígjáték)
2. Zsoldoskatona (olasz vígjáték)
3. Ásszonyok (francia vígjáték)
4. Éden boldog-boldogtalannak (francia szatír)
5. Titánia, Titánia (magyar szatír)
6. Csizmas kandúr (japán rajzfilm)
7. Csizmas kandúr a világ körül (japán rajzfilm)
8. Fehér agyar visszatér (olasz kalandfilm)
9. A halál erőde (japán kalandfilm)
10. Az ezüst rejtélye (angol kalandfilm)
11. Üzenet az űrből (hongkongi sci-fi)
12. Stalker (szovjet sci-fi)
13. Gyűjtögetők (amerikai sci-fi)
14. Shaiako (amerikai western)
15. A párba (hongkongi karatéfilm)
16. Játék a gyilkossággal (francia krimi)
17. Kool and the Gang (angol zenés film)
18. Venon Live (angol zenés film)
19. Rocco és fivérei (olasz-francia dráma)
20. Seburu történet (japán dráma)

Intervideo sikerlista

(Zárolásban az előző havi helyezések)

1. (-) Bourne Identity (A Bourne-rejtély). Amerikai bűnügyi film Richard Chamberlaine, Jaclyn Smith-szel
2. (-) Sudden Impact (Az igazság útja). Amerikai bűnügyi film, rendező-főszereplő: Clint Eastwood
3. (-) Magnum Force (A Magnum ereje). Amerikai krimi Clint Eastwooddal
4. (2.) Gauntlet (Vesszőfutás). Amerikai krimi Clint Eastwooddal
5. (-) Thunderbolt and Lightfoot (Villám és fürgeláb). Amerikai bűnügyi film Clint Eastwooddal
6. (-) Thunderball (Tűzgolyó). Amerikai James Bond-film Sean Conneryvel
7. (1.) Beyond the Thunderdome – Mad Max III. (Az igazság csarnokán innen és túl – Örült Max III.). Amerikai sci-fi Mel Gibsonnal, Tina Turnerrel
8. (10.) What's New Pussycat? (Mi újság, Cicamica?). Angol vígjáték Peter Sellers-szel, Woody Allennel
9. (-) Shaolin Challenges Ninja (Sao-lin és Ninja párharca). Hongkongi kalandfilm Liu Chia-Huval
10. (-) The Mechanic (Mestergyilkos). Amerikai krimi Charles Bronsonnal

A Televideo Kladó eladási sikerlistája

1. Másfél millió lépés Magyarországon (Rockenbauer Pál természetfilme)
2. 12 hónap az erdőn (természetfilm)
3. Magyar évszázadok (a magyar történelmet bemutató ismeretterjesztő sorozat)
4. Mézga Aladár kalandjai (a tv-ből ismert mesesorozat video-változata)
5. Vízpók – Csodapók (a tv népszerű mesesorozatának video-változata)
6. Mágnás Miska (operett)
7. A sárkány éve (a Neoton együttes koncertjének felvétele, klipekkel)
8. Gálvölgyi János (a Televideo legsikeresebb kazettája 1988-ban, összeállítás a művész legsikeresebb műsoraiból)
9. Indul a bakterház (Rideg Sándor regényéből készült film)
10. Tűskevár (az egykori televíziós sorozat video-változata, fekete-fehérben)

Böngésző

MAJÁL ■ havi böngészőnkben elmélyedne ■ **Kedves Olvasó,** felhívjuk a figyelmét egy apró változásra. A nyugatnémet Video magazinból átvett táblázatot kibővítettük egy oszloppal: ezentúl ■ felsorolt termékek NSZK-beli ára mellett ■ új vámjogszabályok alapján megállapított hazai vámalapot is megtalálják ■ természetesen forintban. Aki vásárlás előtt szeretne tájékozódni, most már ■ csupán ■ árat tudhatja ■ előre, hanem ■ vámalap összegének ismeretében ■ vám nagyságát is pontosan kiszámolhatja.

Nincs számottevő változás táblázatunk sztereoó és sztereoó-hifi képmagnóinak rangsorában. Két típusra azért érdemes kicsit ■■■■■ figyelmet szentelni. ■ **Panasonic NV-F70EG** készülék igen sokféle szolgáltatást nyújt, ■ ára meglepően alacsony ■ minőségéhez képest. ■ másik videokészülék, amit kiemeltünk, ■ **ITT VR 3998.** Ára ugyan magasabb ■ **Panasonic**-énál, viszont ■ hazai üzletekben ■ találkozhatsz vele - ■ **Selectronic** színeiben. (Az lthoni arról egyelőre nincsenek információink.) ■ **monó készülékek**nél is ■ megszokotti kép fogad. Kiemelkedik ■ **mezőnyből** az **ITT-Nokia VR 3929** típus. Hangminősége ■ korábbiakhoz képest javult - egy új mintakészülék alapján -, **ASO** képjavító eljárása révén pedig különösen jó képmíniséggel rendelkezik. Ára is kedvező, sikerült igen előkelő helyezést elérnie ■ rangsorban. ■ szakemberek szerint ■ **Philips VR 6205** is kedvelt típus lesz alacsony árának, jó képmíniséggének és könnyű kezelhetőségének köszönhetően. ■ **kamkorderek** ■■■■■ ■ **JVC GF-S 1000** és ■ **Philips 9500-SVHS** - **magas** ára ellenére is - tartja ■ pozícióját. Ezek ■ készülékek ■ **aktív** videósk minden kíváncsinak eleget tesznek. **Elő** másolatuk éles, hangjuk jó, lehet velük inzerstíntet, utólagos kép- és hangbeavágást készíteni.

Helyezés	Típus	Rendező	Ar nyugat-német márkában	Vámalap	Kép	Hang	Szolgáltatások	Felzárkóztatás	Összesen	A magazin minősítése
SZTEREOÓ ÉS HIFI KÉPMAGNÓK										
1	Blaupunkt RTV-910	S-VHS	3000	41850	38	18	24	10	90	nagyon jó
1	JVC HR-S5000EG	S-VHS	3300	46035	37	18	25	10	90	nagyon jó
1	Mitsubishi HS-E70	S-VHS	3000	41850	37	18	25	10	90	nagyon jó
1	Panasonic NV-FS1	S-VHS	3000	41850	38	18	24	10	90	nagyon jó
5	Telefunken A 1200	S-VHS	3000	41850	37	18	24	9	88	nagyon jó
6	Panasonic NV-F70EG	VHS	2000	27900	32	18	25	10	85	nagyon jó
7	JVC HR-D755EG	VHS	2900	40455	33	18	25	7	83	nagyon jó
8	Blaupunkt RTV-900	VHS	2800	41850	32	18	24	8	82	nagyon jó
8	Fisher FVH-D55HV	VHS	2400	33480	32	17	24	9	82	nagyon jó
8	ITT VR 3998	VHS	2400	33480	32	17	24	9	82	nagyon jó
8	Panasonic NV-D80EG	VHS	2800	41850	32	18	24	8	82	nagyon jó
8	Sanyo VHR-D700G	VHS	2400	33480	32	17	24	9	82	nagyon jó
13	Akai VS-A77EQG	VHS	1900	26505	30	17	25	9	81	nagyon jó
13	Loewe OC 570H	VHS	2700	37665	30	18	23	10	81	nagyon jó
13	Sanyo VHR-D4710	VHS	2400	33480	32	16	24	9	81	nagyon jó
13	Sony SL-HF950ES	Super-Beta	2800	36270	35	18	22	6	81	nagyon jó
13	Sony EV-S850PS	Video-8	3000	41850	31	18	24	8	81	nagyon jó
13	Universum 2185	VHS	1898	26477	30	17	25	9	81	nagyon jó
19	Hitachi VT-58SE	VHS	2700	37665	29	17	24	10	80	nagyon jó
19	Toshiba V700	VHS	1850	25807	32	17	23	8	80	nagyon jó
21	Blaupunkt RTV-900	VHS	1900	26505	29	17	23	8	77	jó
21	JVC HR-D530EG	VHS	2400	33480	32	18	30	7	77	jó
21	Siemens FM 586	VHS	1900	26505	26	16	25	10	77	jó
21	Sony EV-S850	Video-8	2300	32085	32	17	21	7	77	jó
25	Grundig VS-540	VHS	1850	25807	26	16	24	10	76	jó
25	NEC DX-4000G	VHS	2200	30690	28	16	24	8	76	jó
25	Telefunken A 980P	VHS	1900	26505	30	19	20	7	76	jó
25	Telefunken A 990P	VHS	2300	32085	31	18	20	7	76	jó
29	Blaupunkt RTV-740	VHS	1800	25110	29	15	23	8	75	jó
29	Philips VR 6970	VHS	2000	27900	30	19	19	7	75	jó

MONÓ KÉPMAGNÓK

Akai VS-38II	VHS	1850	23017	30	11	24	9	74	jó
Grundig VS 550	VHS	1900	26505	30	13	23	8	74	jó
ITT 3938 VPS	VHS	1800	25110	30	10	25	9	74	jó
Mitsubishi HS-E20	VHS	1300	18135	32	11	23	8	74	jó
Mitsubishi HS-E30	VHS	1400	19530	32	11	23	8	74	jó
ITT-Nokia VR 3929	VHS	1150	16042	33	11	23	6	74	jó
JVC HR-D700	VHS	1600	22320	31	11	22	9	73	jó
Philips VR 6285	VHS	1200	16740	32	11	23	7	73	jó
Akai VS-38	VHS	1400	19530	32	11	22	7	72	jó
Mitsubishi HS-E10	VHS	1200	16740	32	11	22	7	72	jó
Philips VR 6180	VHS	1050	14647	32	11	23	6	72	jó
Sharp VG-810G	VHS	1900	26505	30	11	23	8	72	jó
Siemens FM 603	VHS	1200	16740	31	11	23	7	72	jó
Sony SLV-402	VHS	1600	22320	29	11	24	8	72	jó
Akai VS-22EG	VHS	1100	15345	31	12	21	7	71	jó
Blaupunkt RTV-330	VHS	1600	22320	30	10	23	8	71	jó
Fisher FVH-P10KV	VHS	1100	15345	32	10	22	7	71	jó
Panasonic NV-G21	VHS	1600	22320	30	10	23	8	71	jó
Panasonic NV-D48	VHS	1800	25110	30	11	22	8	71	jó
Philips VR 6670/02	VHS	1500	20925	28	11	25	7	71	jó
Sanyo VHR 3310G	VHS	1300	18135	27	11	25	8	71	jó
Sanyo VHR-4300	VHS	1300	18135	31	11	22	7	71	jó
Toshiba V30	VHS	1250	17437	29	11	24	7	71	jó
Blaupunkt RTV-320	VHS	1400	19530	29	10	23	8	70	jó
Blaupunkt RTV-660	VHS	1500	20925	30	11	21	8	70	jó
Blaupunkt RTV-720	VHS	1800	25110	30	11	21	8	70	jó
Panasonic NV-G12	VHS	1400	19530	29	10	23	8	70	jó
Panasonic NV-G45	VHS	1500	20928	30	11	21	8	70	jó
Saba 4B20	VHS	1400	19530	31	11	21	7	70	jó
Sharp VC-T410	VHS	1100	15345	29	11	23	7	70	jó
Universum VR 2181	VHS	1098	15317	30	12	21	7	70	jó
Blaupunkt RTV-560	VHS	1300	18135	30	11	21	7	69	jó
Grundig VS-460	VHS	2000	27900	28	11	22	8	69	jó

Helyezés	Típus	Rendezés	Ar nyugal- mértékben	Vámlap	Kép	Hang	Szolgál- tás	Felze- reltség	Ösze- sen	A magazin mínáltsa
1	JVC GF-S1000	S-VHS	6000	83700	37	18	21	10	86	nagyon jó
1	Philips VCR 9500	S-VHS	6000	83700	27	18	21	10	86	nagyon jó
1	Bauer VCC-658	S-VHS	4000	55800	36	17	24	9	86	nagyon jó
1	Blaupunkt CR-856	S-VHS-C	4000	55800	36	17	24	9	86	nagyon jó
1	Panasonic NV-MS550	S-VHS-C	4000	55800	36	17	24	9	86	nagyon jó
6	Sony CCD-V200 Pro	Video-8	4500	62775	33	18	24	10	85	nagyon jó
7	Sony CCD-V95	Video-8	3700	51615	33	15	23	9	80	nagyon jó
7	Sony CCD-V90	Video-8	4000	55800	33	15	23	9	80	nagyon jó
7	Fuji M600	Video-8	4000	55800	33	15	23	9	80	nagyon jó
10	Panasonic NV-MS1	S-VHS	4500	62775	37	12	20	9	78	nagyon jó
10	Blaupunkt CR-200GS	S-VHS	4500	62775	37	12	20	9	78	nagyon jó
12	Canon E-708	Video-8	4000	55800	32	12	23	9	76	nagyon jó
12	JVC GR-S77	S-VHS-C	4000	55800	35	11	22	8	76	nagyon jó
12	Saba VM 6995	S-VHS-C	4000	55800	35	11	22	8	76	nagyon jó
12	Loewe Profi-810	Video-8	3500	48825	32	14	22	8	76	nagyon jó
13	Bauer VCC 826	Video-8	4000	55800	33	12	21	9	75	nagyon jó
16	Metz 9629	Video-8	4000	55800	33	12	21	9	75	nagyon jó
16	Loewe Profi 800	Video-8	3500	48825	32	14	22	7	75	nagyon jó
20	Blaupunkt CR-8000	Video-8	3500	48825	32	12	22	8	74	jó
20	Canon E-77	Video-8	3200	44640	30	13	23	8	74	jó
20	Sony CCD-SP5	Video-8	3600	50220	30	13	23	8	74	jó
20	Nikon VN-810	Video-8	4000	55800	32	12	22	8	74	jó
24	Canon E-70	Video-8	3000	41850	30	13	23	7	73	jó
24	JIT VM-C3888	VHS-C	3400	47430	32	11	22	8	73	jó
24	JVC GR-45	VHS-C	3500	48825	32	11	22	8	73	jó
24	Kyocera KD-3010	Video-8	3500	48825	31	13	22	7	73	jó
24	Minolta 8100	Video-8	3500	48825	31	13	22	7	73	jó
24	Normende CV-2201	VHS-C	3500	48825	32	11	22	8	73	jó
24	Pentax PV-C-50	Video-8	3500	48825	31	13	22	7	73	jó
24	Philips 8840	VHS-C	3500	48825	32	11	22	8	73	jó
24	Saba VM-6990	VHS-C	3500	48825	32	11	22	8	73	jó
33	Bauer VCC 536	VHS	3700	51615	32	11	20	9	72	jó

KAMKORDEREK (CSAK FELVEVŐI)

1	Grundig VS-C30	VHS-C	2000	27900	27	10	18	5	60	közepes
1	JVC GR-C11	VHS-C	2100	29295	27	10	18	5	60	közepes
1	Philips VKR-6836	VHS-C	2100	29235	27	10	18	5	60	közepes
1	Orion VMC 103	VHS-C	1500	20925	27	10	18	5	60	közepes
5	Sony Pak M10E	VHS-8	2300	32085	28	11	16	4	59	közepes
6	Grundig VS-C20	VHS-C	1600	22320	25	10	17	4	56	közepes
6	JVC GR-C9	VHS-C	1600	22320	25	10	17	4	56	közepes

Kívül Grundig, belül Panasonic

Az elektronikai ipar gyártói feladták a konkurenciaharcot! – az állítás tartalmazza egy kis túlzást, de ma már ők maguk személtadják, hogy a hagyományos értelem-ben vett versenyre képtelenek lennének, az integrációk sokkal hatékonyabban működnek. Világszerte hasonló folyamatok zajdódtak (jajszódnak) le, mint például az NSZK és Japán elektronikai ipara között.

A második világháborút követően a német ipar rohamos fejlődésnek indult, s elektromos termékei hamarosan ■ legkevesettebbek közé kerültek Európában.

A német szakszervezeteknek pedig időközben sikerült kiharcolniuk, hogy a munkaidőt rövidítsék – ma például heti 37–40 órát dolgoznak az NSZK-ban –, fizetésekkel pedig növeljék. A munkaadók azonban a bérelemlékekkel egyidejűleg a termékek árát is növelték. Így aztán, amikor az alacsony munkadíjakkal dolgozó, jóval olcsóbb árú kínai japánok megjelennek a piacon, ennek nemcsak az lett a következménye, hogy a németek zsebre vágták a magas fizetést és megvették az olcsó japán termékeket. Az NSZK több iparága – például a fotóipar is – is tönkrement, mert nem bírta az árversenyt.

A nyugatnémet iparban készült cikkek ára azonban ma alig haladja meg a távolkeleti árakat. A megoldás egyszerű: az NSZK-ban a termelésnek többnyire csak az a része folyik, amelyet továbbra is meg lehet fizetni; a tervezés. A kivitelezést pedig az alacsony béreket fizető országokban, Szingapúrban, Braziliában, Portugáliában végzik.

Németország és Japán között sem ritka ma már az együttműködés. Sőt, egyre gyakoribb, hogy több, különböző márkanév alatt futó fűtőkészülékek belső felépítése, elektronikaikja teljesen azonos, külső megjelenése is hasonló. A Siemens FA-108 kamkorder építése például azonos ■ Sanyo VM D1-ével és ■ Fisher FVC P-801-ével. Az azonoság itt nem „kopipaszt” jelent, egy Grundig készüléke például ■ Panasonic is beleépítheti ■ mikroelektronikáit. Csupán az image, a márkák változik attól függően, hogy kinek csinálják a készüléket. Az NSZK-ban tehát előnyös egy német cég márkájával piacra dobni a termékeket, mert itt az emberek – különösen azonos ár esetén – sokkal szívesebben veszik ■ saját nemzetük által készített árukat. Persze nemegyszer érte őket az a meglepetés, hogy például egy német autócég vagy cipőgyár külföldi bérkamatban összeállított termékre „kényszerültek”, és azt jóval precízebb kivitelűnek találták, mint ■ hazait.

A végeredmény mindenesetre kedvező: a technika világszínvonalú, az ár viszonylag alacsony. Vagyis **igazi nyertes; a vevő.**

Sz. 1.

V(ill)ámcsapás

Keresés

Rovatunkban ingyen köz-
zelezzük magánzemé-
lyek 100 szótánál nem
hosszabb szövegi hirtel-
seit. Levélben kérhetik
gyári vagy háziilag felvételt,
de megunt műsoros kez-
táit, valamint „úres” kez-
táit, prospektusait, televi-
zióit, monitorjait, kápmag-
nóit, kamerák hirteléseit

A pénzügyi kormányzatnak sikerült
legyet ütnie csapásra az
április 8-tól érvényes, új vá-
rendeletével. A szigorító intézkedé-
s fő célja az volt, hogy az állam-
háztartás bevételei a vámkor emelke-
nt mintegy 1,5-2 milliárd forinttal
növekedjenek. A számlításnak
mutatják, hogy a video-
clikkek jelentősen megdrágultak
gámpörjával szemben „verseny-
képesse” az addig megfizethet-
etlen kereskedelem is.

A végző következtetéssel a
vizsgálatunknak, amelyben néhány
régli és új elvámolási rend-
szert hasonlítottunk össze. (A számla-
tásokat a tartalmazzák.)

A videomagnókat, kámkordereket,
színes televíziókat a magyar
vámok kedvezt kiállításból válasz-
t ki. Arra voltunk kíváncsiak, va-
jon mennyire drágult a készülő-
behozatala, a várhatóan mi-
lyen helyzetet teremt a magyar vá-
mszámára.

A legújabb szabályok hatályba lé-
pése előtt a pénzügyi vezetők több
nyilatkozatban utaltak arra, hogy a
vámteríték növekedése a vámalap-
pok jelentős kiegyenlített
májd egymást. Ezt az álláspontot
alátámasztják. Korábban 30 százalé-
kát vámtól az utasforgo-
lomban behozott termékekre, az
százelékre emelkedett az utasforgalmi
ajándékvámteríték
egyesítésének eredménye-
képpen. A vámalap újult meg
rozása azonban kétféle módon
a videoclík-importőrök számá-
ra. Eddig a hazai forgalmi érték volt

a mérvadó, viszont köztudott, hogy a
szerezni hazai kínálat igen drága
volt. Most a számla szerinti alap-
ján vámolják a készülőket, ezzel
valós alapra a vámszege.
A régi és új vámkor nagysága
így a legérdekesebb híven – nincsen
jelentős eltérés. A különbség a
vizsgált termékek nagy részénél
haladja meg a kétezer forintot.
A különbség csupán a
televízióknál ki. Ennek az
oka, hogy a tévékre áprilisig a képát-
mérő nagysága alapján a vámtól
a vámtól, ami a vásárlási árhoz képest
igen alacsony egy magas
technikai színvonalat képviselő, drá-
gább készülő esetén.

A vámkedvezménynek drasztikus
csökkentése azonban merőben új
helyzetet teremt. A vámtól a
vámtól a vámkedvezményt nem
lehet igénybe venni az új jogszabály
értelmében, mivel a videók a
tévék vámszáma meghaladja a kétezer
forintot, a családtagok kedvezmé-
nyeit sem lehet összevonni. Így a ha-
táron túli vásárlás mintegy 10-15
ezer forinttal drágább, a
Sanyo drága kámkorder – például a
Sony CCD-V95-F kámkorder – a kétezer
forinttal is többbe kerülhet, mint
korábban. Ezzel a magánimport ha-
sonló árszínvonal kerül, mint a hazai
kereskedelemben történő vásárlás.

Ha a táblázat utolsó előtti (14.) osz-
lopát végignézzük, nagyjából a
hazai árak közésszöknek vissza. A ha-
táron túli üzleteknek várhatóan nem
májd aggódni, hiszen áron a
a videoclík is elkelnek, a gyakran az
forintnál a drágább videomagnók

sem fognak a rakétákban porosod-
ni. A viszont okkal tarthat-
nak attól, hogy a magyar külkeres-
kedők a jövőben a kutyát a olcsó
beszerzési lehetőségeket. A elmúlt
évben mindössze egy-két kereske-
dőlátással lehetett hallani
ilyen törekvésekről. Ismerve a
kereskedelemben mentalitását, a meg-
változott körülmények
reális esélye annak, hogy a
találjanak.

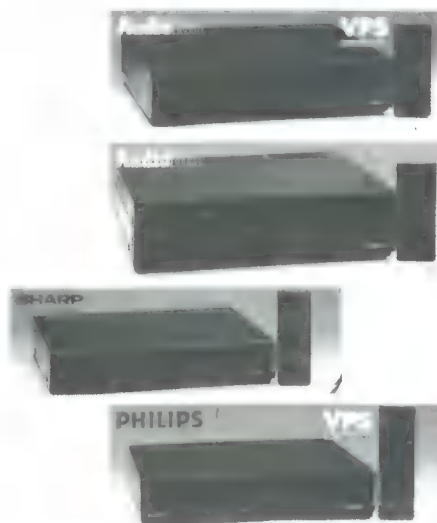
Az (forintért árusított) üzle-
tben többnyire csak egy-két
képmagnó kapható. A olcsóbban
piacra kerülő termék napok el-
fog, elkerülhetetlen az ezer forint
köüll csúszópénz kifizetése. Így a
magyar vevőknek a jövőben is gy-
akran kell kelleni, hogy Hegye-
sheimon túl szerezzék a videomag-
nót, a kamerát.

Egyelőre tudni, hogy a video-
gyártól miként a
gálnak az intézkedések. A Videoton
kereskedelmi igazgatója például
év elején kijelentette, idén egyetlen
képmagnót sem gyártanak, mert le-
hetetlen lthoz eladni. Hogy mit
hoz a jövő, arról akkor még nem
tudott nyilatkozni. Nos, a jövő azt
híza, hogy a magyar vásárló kénytelen
megfizetni az árakban a magas ter-
mék költségeket is...

Úgy tűnik tehát, jól jár a hazai
kereskedelemben, kevésbé a
lpar, a költségvetés pedig a váms-
bevételeiből és a ÁFA-ból is gy-
rapodni fog.

Csak mi, vásárlók járunk rosszul.

Szép időiké



MEGNEVEZÉS	TELJES ÁR (OSZTRÁK SCHILLING- BEN) (ZÁRÓJEL: F)	MEHRWERT- STEUERREL CSÜKKEN- TETT ÁR (FT)	REGI VÁMALAP (FT)	ÚJ VÁMALAP (FT)	REGI VÁM TERH NÉLKÜL (30%)
AUDIOTON VCR-50 DFD HQ-VHS VIDEOREKORDER (PAL-SEC)	4 990 (23 653)	20 340	35 000	20 340	10 500
SHARP VCA 1055 HQ-VHS VIDEOREKORDER PHILIPS VR 6285 HQ-VHS DIG. VIDEOREC. VPS	6 990 (33 133)	28 554	50 000	28 544	15 000
AUDIOTON VCR-52 VFD VHS VIDEOREC., PS	8 990 (42 613)	36 645	60 000	36 645	18 000
CANON E-70 VIDEO-3-KÁMKORDER SONY CCD V95E	5 990 (28 393)	24 416	45 000	24 416	13 500
VIDEO-3-KÁMKORDER SONY CCD V95E	19 990 (94 753)	81 127	130 000	81 127	39 000
VIDEO-3-KÁMKORDER AUDIOTON T3602 RM, 30 CM KÉPÁTMÉRŐJÜ, 30 PROGRAM	29 990 (142 153)	122 250	175 000	122 250	52 500
AUDIOTON-5501-RM CM	4 990 (21 302)	18 302	21 600	18 302	6 480
AUDIOTON-5501-RM CM	8 990 (42 613)	36 645	33 000	36 645	9 900

Megjegyzés: 1 ATS = 4,74 Ft. A félkövérrel szedett árak
a legkedvezőbb vásárlási lehetőséget jelzik.

● Eladó kétvége Akai-Videoton VS-35EG képmagnó, távvezérléssel, letehető, megkímélt állapotban Gyönyörű 3000 Ft. Berez Attila 3035 Gyöngyöspata, Marx K. u. 3/a.

● Eladó egy Panasonic NV-430-as képmagnó jó állapotban 4300 forintért és 60 db kazetta filmekkel, darabonként 1000 forintért. Erdélyi Lajos, 6400 Fonyód, Keményi Zs. u. 6

● Panasonic NV-MC 10 kamorder kezelési utasítását adok jó minőségű James Bond-filmeket keresek. Telefon 36174-396

■ Keresem a Tűz háborúja című filmet, valamint Ingmar Bergman filmjét, magyar nyelven. Havas Péter, 1056 Budapest, Váci u. 85. Telefon: 378-360.

● Eladtam új, kifogástalan állapotban lévő Orion ST-1025 rádió-tuneremet, valamint keresem a Video Magazin 1-6 és 15-16. számait megvételre. Horváth Tamás, 6721 Szeged, Komócán 2. tér 3/A 11/A

■ UNIVERSUM (japán ORION 1030 RC) videomagnó, 30000 forintért, 35000 forintért eladó. Telefon napközben 273-512.

● Eladó egyéves Dyrum videokorder irányító, 30000 forintért. Márton István, 2330 Gyömrő, Bercsényi u. 33.

● Eladtam egy alcsáránám megengedési szerint Sony feketé-fehér, néma rejtő kamerát (használt, mint a METRO-ban). Alapobjektív mellett 6 x-os zoom optikával. Hangfelvételhez magnódeketát használtam 25 méter zsinór (távkapcsoló, videó, audio). Tartozékok: filmklappá, fogantyú, kereső, mikrofontartó mikrofonom. Filmfeliratozt (szinkronizáció) későbbihez vagy kezdő videósoknak csatlakoztatva film felvételhez használható. (300 luxnál elfogadható kép) Irányár: 23000 Ft - Telefon: 323-877

● Videoprofil eladó 8000 Szekesfehervár, Munnich F. út 61. ház 2. Telefon: 2716-711

■ Keresem megvételre egy átvételtre ■ Madonnának háborúja című filmet (Go for Broke) Gyömber Tamás, 6723 Szatymaz, IV. K. 97

● Eladtam vagy elcséréltem jó minőségű videofilmeket a H-FI Magazin 1-22. számait, poszterekkel együtt, megkímélt állapotban. J. Papp Zoltán, 8718 Tapolca, Kinizsi u. 34

● Eladó egy új WENSKE típusú COPY CLEAR 2000 videofelvételek stabilizátor. Czira Ferenc, 1149 Bp., Bárczy u. 15/A 11/110. Telefon: 696-047

Alternatív zenekarok hang- és videofelvételeit keresem. Főleg a Lyukban fellépő zenekarokat. Cserébe hangfelvételeket adok hasonló zenekarokról. Magyarait Péter, 5660 Gáborfalva, Vasút u. 4

● Eladó egy ITT VR 3948 Digiconator típusú videomagnó 42 000 forintért és egy Videoton RT 6303 S típusú tuner 4500 forintért. Tóth János, 7140 Bátaszék, Deák F. u. 114

● Használt videokazetták filmekre cserélke. Rixer György 1124 Bp., Kosztá József u. 19. Telefon: 666-447

● Keresem A J, jo, roszs és a csüt című filmet jó minőségben. Baranyabán Judit, 7624 Pécs, Bóthi u. 12. Telefon: 7219-938

● Családi okok miatt eladó Pal rendszerű videorekorder, szin-, zajszerű és regeneráló Color-Processor, kazetták Valmetin Sam-Pal szabványú video zárszerv, videokészlet, videó, kézikönyv, deklaráció, dekódoló Killer készülék Czegledi János, 1065 Bp., Revay u. 8. 11/14. Telefon: 112-575

■ Keresem jó minőségben Demons 2, Ragdman, Trick or Treat, Gruesome 2, Day of the Dead, Re-Animator című filmeket. Hernádi András, 1125 Bp., György Aladár u. 14

● Eladó félves, megkímélt HQ-S japán (TACTICS) videorekorder (Lassitól, kétségtelenül gyorsképernyő, előre-hátra, képi, hang, színes, 3000 Ft vagy 20000 Ft készpénz plusz 16000 Ft részletekben. Dékány Lajos, 5688 Nagybánhegyes, Kossuth u. 25.

● Megvannam a Death Wish I-II-III-IV, Hitcher, Master-Blast és The Bronx című filmeket letehető magyar hanggal, kiváló minőségben Antal Szilvia, 5540 Szarvas, Kőrtársaság u. 15

● Zenés műsoros videokazetták cserélke. Eladó SONY 88 cm-es trinitron tv, valamint magnószekrény 18 cm 82 órón Virágh Imre, 9464 Pereszteg, Széchenyi u. 51

■ Megvételre keresem a Platoon, Colora, Red Heat, Red Heat 2 Red Scorpion című filmeket bármely nyelven, de csak kiváló minőségben Nagy Sándor, 5540 Szarvas, Vajda P. u. 12/1

■ Videomontort vagy kámerát színes tv-t keresek, letehető AKAI EG 4000 D típusú erős adó magnóval beszállítással. Ruppert Vilmos, 8400 Ajka, Katona J. u. 7

■ Jó minőségű videofilmeket ajánlok csere-re. Gyurics László, 6701 Szeged, Pf. 207

■ Keresem a Micimackó, 101 Kiskutya, Hófehérke és a hét törpe című rajzfilmeket, magyar hanggal, jó minőségben, vagy adok cserebe más Walt Disney-filmet, gyári minőségben VC A105 típusú SHARP videóhoz magyar nyelvű kezelési utasítást vendék. Beres Attila, 7761 Kázmértelep, Aikományi tér 20

● Az alábbi filmeket keresem magyar hanggal: Crocodile Dundee I-II, Police Academy V, Roger Rabbit, G. Flash Fighter, Rémlátvány, Dr. Blob, Forrázógumi VII-VIII, C. C. Catch vs. kazetták Miklós János, 6800 Hódmezővásárhely, Eszperanto u. 8 11/10.

■ HO rendszerű, megkímélt Goldstat videó, melyhez ■ ORION gyári alkatrészt tartalmaz, eladó özv. Fülöp Barnabásné telefon: 567-674 mindennap 17-20 óráig

■ Keresem jó minőségben, magyar hanggal a következő filmeket: Poltergeist II, Halloween I-II, Evil Dead II, Nightmare on Elm Street I-II-III, House I-II, Day of the Dead, Udvartartó, Eladó Debracen, Jeriko u. 6 VIII/50

● SONY TA-AX22 erősítő (Sinus 2x35W torlítás 0,05%), SONY ST-JX22L tuner (UKW, MW, LW, érzékenysége 1,5 V, 30-15000 Hz), és SONY TC-P220 Deck 2 motor Drive mechanism, 4 szalag elővétel, Dolby B+C 2 nagy VU mérlel) kilógástal állapotban eladó Szabai István, 4027 Debracen, Kun Béla u. 16

■ Kínálom az alábbi videorekordereket: Grundig VS510, Philips VR8185, Philips VR 6285, Adorján Attila, 9400 Sopron, Felszabadulás u. 24

● Eladó egy háromrészes, alig használt C-64 számítógép + floppy + printer + monitor. Érdeklődni: 34/80-364-es telefonon lehet

■ Keresem az alábbi jó minőségű filmeket: magyar hanggal: Híd a Kwai folyón, Aladin. Az ország jobb és bal keze, Bomba, bókazó, Nincs kétélű négy nélkül, Fekete kakas, Kulcsban dühbe jövök, Zsoldosok, Gyalog Török, 2000 Pászti Kölcsey út 4. 11/4. Telefon: Pászti/541

■ Keresek BETAMAX típusú kifogástalan, uzemkés megkímélt. Csak lejátszó is érdekel. Elérkezőfelőlettel kérem Kelen Endre, 7100 Szekszárd, Szabó D. u. 7

■ Fischer VP-5, ELIN, Supra SV 1900, AU-DIO-TON videomagnók magyar nyelvű kezelési utasítással rendelkezők. Farago László, 6300 Kálcsa, Széchenyi u. 15

● Keresem az alábbi filmeket: Csavargók,

Sárkány közlepel, Rendőrsztori. Telefon: 26/55-536

● Eladó alig használt, JVC HR-D 320-as videomagnó. Kiváló képmínőség, programozható, LCD-kijelző, távnyitáshoz. Bak Sándor, 5700 Gyula, Postalek u. 83. Telefon: 66/61-963 (este)

■ Keresem az alábbi filmeket VHS-kazettán: Fantastic Ninja, A nyolc szamuráj legenda, Shaolin templom szent konte, Arulás és megtorlás, Gyantás árnyak, Das Todesuelli der Ninja, Hálai szar ne ve, Shang Li, Szolnok Attila, 1033 Bp., Zab u. 14 11/13.

■ Keresem az alábbi musicaleket: Nyomorultak, Macskák, Evita, La Mancha ígnye. Torók Zsolt, 1183 Bp., Kassa u. 10

■ Kínálom Panasonic AG-1000 videokészlet, AG-6400 hi-fi videomagnófonon, PT 102-N videokapcsoló, MX-10 digitális videomagnó magyar nyelvű használati utasítással. Vidos Nagy Leona, 1125 Bp., György A. u. 30a/2

■ Keresem "Szakasz és" Dzsungel Apokalipsze című filmeket jó minőségben, letehető magyar hanggal. Gyugyi István, 7200 Dombóvár, Dombó Pál u. 18/a

■ Megvételre keresem az alábbi filmeket, jó minőségben: Csillagok háborúja, Birodalom visszavág, Jedy visszatér, Tron, Valamint cserélke C-64-es számítógépre játékkprogramokat. Dikó István, telefon: (napnál) 851-344/156. melék, (este) 373-183

● Keresem az alábbi filmeket jó minőségben: Willow, Harc ■ Endorban, Jedy kristály, Bátorok karaványa, Predator I-II, Birodalom visszavág, Jedy visszatér, Tron, Valamint cserélke C-64-es számítógépre játékkprogramokat. Dikó István, telefon: (napnál) 851-344/156. melék, (este) 373-183

● Keresem ELEKTA VC 611 EM videomagnó magyar nyelvű kezelési utasítással, valamint olyan videofelvételeket, melyek angol, illetve német kezdő nyelviutaknak segítséget nyújtanak. Cserébe kínálom megkímélt állapotban lévő Képes 7 újságcsoportot. Szappanos István, 6900 Kunszentmiklós, Kálvin tér 11. 11/10.

■ Keresem jó minőségben a következő filmeket: Rain man (csak szinkronizáltan), Crocodile Dundee I-II, Return of the living dead, Thewings, A csillagok háborújának parádája, Hollywood chain-saw hooks. Továbbá keresem azok ismerettségét, akik képlemezzel meggye-zéssel tudnának filmeket átvenni. Telefon: Olasz Zsolt, 147-772

A VÁSÁRLÁS ÖSSZKÖLTÉSE
(ÁR-MEHRWERTSTEUER + VÁM-VÁMKEDVEZMÉNY)

REGI VAM 1 FŐ KEDVEZMÉ- NYÉVEL (FT)	REGI VAM 2 FŐ KEDVEZMÉ- NYÉVEL (FT)	REGI VAM 3 FŐ KEDVEZMÉ- NYÉVEL (FT)	ÚJ VAM (FT)	REGI KTSZ KEDVE- MÉNY MÉKÜL (FT)	REGI KTSZ 1 FŐ KEDVE- MÉNY (FT)	REGI KTSZ 2 FŐ KEDVE- MÉNY (FT)	REGI KTSZ 3 FŐ KEDVE- MÉNY (FT)	ÚJ KTSZ (FT)
500	0	0	9 153	30 840	20 840	20 340	20 340	29 493
5 000	0	0	12 849	43 554	33 554	28 554	28 554	41 403
8 000	0	0	16 490	54 645	44 645	36 645	36 645	53 135
3 500	0	0	10 987	37 916	27 916	24 416	24 416	35 403
29 000	19 000	9 000	36 507	120 127	110 127	100 127	90 127	117 634
42 500	32 500	22 500	55 013	174 750	164 750	154 750	144 750	177 263
0	0	0	8 236	24 782	18 302	18 302	18 302	26 538
0	0	0	16 490	46 545	36 545	36 545	36 545	53 135

anon

VIDEO8

SONY

VIDEO8

video 37



FOTÓK
A MOONWALKER CÍMŰ
FILMBŐL

Néhány reklámfilm és egy rövid Science-Fantasy-Thriller által megteremtett négyévi nagyatlasz után a 36 éves tündöklő elkészített és a zenei galaxisba bocsátott egy „semmihez se fogható filmet”. A látványos eseményt egy világ körüli turné előzte meg, amely lángra gyújtotta Japánt, Ausztráliát, Új-Zélandot, Európát és az Egyesült Államokat. A nehéz emberként ismert sztár a szenzációs interjúban beszélt jövendő terveiről.

– Az a pletyka járta, hogy az 1984-es, testvéreimdel közösen adott „győzedelmes turné” után nem lépsz fel többé a nyilvánosság előtt, és ma Michael Jackson csak szólóban szerepel. – Évek óta nem szerepeltem színpadon, és most újra kedvem



támadt fellépni. Mindent alaposan megtervezünk, és az elképzeléseim szerint kidolgoztuk a részleteket.

– Ez annyit jelent, hogy most nem vagy annyira befelé forduló?

– Valószínűleg mindig is fé-

lénk ember leszek, de ez nem jelent feltétlenül rosszat. A légszag és Enbe való visszahúzóda erőnynek számít – mindennek előtt Japánban.

– A hírek szerint most a „The Wiz” és a „Moonwalker” után újabb játékműre készülsz. Beszélteitől arról Francis Ford Coppolával, aki a „Captain EO”-nál átvette a kormánydát, vagy Steven Spielberggel, aki mindenáron meg akart léged nyerni „Peter Pan”-tervének – bár nem járt eredménnyel?

– Még korai lenne erről beszélni. Nem akarom a titokzatokodót játszani, de üzletre van szö. Ezért most nem mondhatok Neked semmit, azon kívül, hogy a terv csakúgy, mint a „Moonwalker”, békeúzenet hordozója lesz.

– Elégedett vagy a Captain Eóval, és azzal, ahogyan a filmet bemutatták a Disney-parkokban, illetve ahogyan piacra dobták?

– Igen, mindannyian nagyon keményen dolgoztunk rajta. Szívesem a special-effecteket és azt az üzenetet, amelyet a film hordoz.

– Magirták, hogy ezt a 18 perces kalandot nem mutatták be a tokiói Disney-parkban, mert túl magasak voltak követelőseid a filmjogokért.

– Erről nem tudok semmit. – Most épül egy újabb Disney-park Párizs közepében. Ott vásárolt házat barátid, Diana Ross. Voltak olyan pletykák, amelyek szerint át kívánsz települni Párizsba.

– Mindkét ok elegendő lenne ahhoz, hogy ott élj, de nem szerepel tervem között a Párizsba történő áttelepedés.

– Diana Ross fedezte fel a Jackson fivéreket, amikor te éppen tízéves voltál. Meg mindig olyan szoros a barátság köztek?

– Igen, nagyon szoros! Ha

MIC JAC

LÁZADÓ

HAEL KSON



ÉS SZUPERSZTÁR

nem találkozhatunk telefonon beszélünk egymással. Diana sok időt tölt norvég férjével, Árne Naesszel és kislányaival Connecticutban.

Sokan várják, hogy újabb lemezfelvétel készítenek együtt.

Irtam néhány dalt Dianának, de egy ideig nem énekelhetünk együtt. Lélekben együtt énekelünk és mindig együtt vagyunk.

Elváltál a Jehova tanítótól, bár nagyon közel álltál hozzájuk.

– Ez teljességgel magányos életem.

– Ez az ökonzeratív egyesület állítólag nem rajongott imádatért. Önként váltai meg tőlük?

– Nem szeretnék most a hitemről beszélni...

– Azt beszélik, hogy te nem úgy írod dalaidat, mint a többi szerző, hanem egy univerzális tudattól, amit egyesek Istennek neveznek kapsz mindent. Tény: log innen kapod az ötletet?

– Így is lehetne mondani, de most nem szeretnék részletekbe bocsátkozni.

– Ha már ugyanis a zeneről beszélünk, mit szólsz ahhoz a magyarázathoz, miszerint hugod mozgása ugyanolyan, mint a tied?

– Úgy gondolom, van egy... Jackson Stilius, és Janet egyszerűen azt csinálja, amit mindig is csinálni akart.

– Állítólag ő még tiúsabb és zsömbesebb, mint a tiéd.

– Janet mindig is egy kicsit öntefülvolt, és a család többi tagjához hasonlóan ő is nagyon tehetséges. Ha helyesen szemléljük a dolgot, tulajdonképpen minden a közönségen múlik. A közönség választja top-sztárnak azt, aki legjobban érdekli, és aki a lapok megteleitően kezeinek.

– Diana Rosszon kívül vannak még a magánéletben közeli barátaid és barátnőd?

– Mindig azt gondolom, hogy mindenki, akit ismerek, a barátom.

– Összebarátkoztál Liz Taylorral, és Hollywoodban, illetve encinói házban együtt voltatok.

– Liz okos és szeretetre méltó ember, akinek érzeke van a boldogsághoz és a csodához.

– Ő életre hívott egy AIDS-ellenes kampányt. Nem gondoltál arra, hogy támogatod őt ebben?

– Az AIDS korunk egyik nagy problémája. Az ellene folyó harcot mindenkinek támogatni kell.

– Magánéletem megsértésének tekintet azt, ha a botrány-sajtó és a pletykáripporterek azt állítják, hogy értéked egymillióárd dollár körül lehet?

– Nem hiszem, hogy ez bármiféle érdeklődésre tarthatna számot. Összeírniak mindent, de nem is ez a legrosszabb. Nem olvasok ilyen folyóiratokat. Ha

egy szerző vagy egy kritikus arra vágyik, hogy valóban kapcsolatba kerüljön a nyilvánossággal, az OK, de én nem akarok különösebben foglalkozni azzal, mi motiválja a negatív kritikuskokat.

De miért hadakozzak én ez ellen? A munkámra koncentrálok és ez annyit jelent: örömet szerezni másoknak. Ennek semmi köze a pénzhez és a piaci értékhez.

– A népszerűség azonban még tovább is terjed, például társadalmilag elfogadhatóvá tette az androginitást (a görög androgin egyik nemhez se tartozót jelent).

– Mindenkinek joga van ahhoz, hogy egyedülálló, individuális Enjo legyen.

– Mit kívánsz magadnak, mint különösen individualista szupersztárnak a jövőre nézve?

– Bekét és egészséget mindenkinek, ez a lényeg!

Jogi személyek, vállalkozók figyelmébe!

Vegye igénybe szolgáltatásunkat! A Hajdú Film rendkívül előnyös feltételek mellett kínál video műsoros kazettákat kölcsönzéssel, kazetták bérbeadásával foglalkozó jogi személyek, vállalatok, közületek, magánkereskedők, kisvállalkozók részére.

A HUNGAROVİDEO kiváló minőségű szinkronizált műsoros kazettái bérbe adása, továbbkölcsonzése minden kazettakölcsönzéssel foglalkozni kívánó vállalkozó számára jól megtérülő üzleti lehetőség.

Kiváló minőség! Havonként tervszerű, pontos megjelenés és szállítás! Előnyös és kedvező árak!

Megkeresés alapján 48 órán belül részletes tájékoztatást, címlistát, üzleti ajánlólévelet, szerződéstervezetet küldünk. Kazettáink home és nyilvános vetítési joggal egyaránt rendelkeznek.

Keressen bennünket! Legyen hosszú távon is üzleti partnerünk!



Címünk: Hajdú Film Videóiroda
4025 Debrecen Dimitrov u. 1.
Telefon: [száma]
Telex: 72-773

ZAJCSILLAPÍTÁS KÖRNYEZET- VÉDELEM



CSENDES LEMEZZEL

a tervezés és kivitelezés
minden szakában,
rendkívül egyszerű,
előnyös megoldás.
Új gyártmányok,
zajos munkahelyek

CSENDESÍTÉSÉHEZ
konstrukcióváltoztatás
nélkül
alkalmazható.
FERROGLOBUS
Vas- és Acél
TEK Vállalat
Lemezdaraboló Üzem
Budapest XX.,
Gubacsi hídfő 6.
Tel.: 279-430



Graffiti

MOZI júliusi műsora

Június 29.–július 5. ¼3, ¼5, ¼7
Dzsango (színes, felírtas olasz-spanyol westernfilm)
Szereplők: Franco Nero, Jose Bodalo, Angel Alvarez
Rendező: Sergio Corbucci

¼9, ¼11
Lámpaláz (színes, felírtas olasz horrorfilm)
Szereplők: David Brandon, Barbara Cupistin
Rendező: Michelle Souvi

Július 6.–július 12. ¼2, ¼4, ¼6
Halálos játszma I. (színes, felírtas hong-kongi akciófilm)
Szereplők: Bruce Lee, Chuck Norris
Rendező: Robert Clouse

8, ¼11
Halálos erő (színes, felírtas amerikai bűnügyi film)
Szereplők: Wings Hauser, Joyce Ingalls
Rendező: Paul Aaron

Július 13.–július 19. ¼2, ¼4, ¼6
Halálos játszma II. (színes, felírtas hong-kongi akciófilm)
Szereplők: Bruce Lee, Tong Lung
Rendező: Ng See Yuen

8, ¼11
Közkívánatra: Gyalog Galopp (színes, szinkronizált angol filmvígjáték)

Július 20.–július 26. ¼2, ¼4, ¼6
[színes] és egér (színes, felírtas amerikai bűnügyi film)
Szereplők: Kirk Douglas, Jean Seberg
Rendező: Daniel Petrie

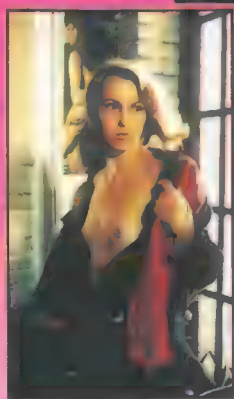
Szenzációvadászok (színes, felírtas olasz akciófilm)
Szereplők: Jean Sorel, Sylva Koscina
Rendező: Marcello Fondato

Július 27.–augusztus 2. ¼2, ¼4, ¼6
Érezd a mozgást (színes, felírtas [színes] zenés vígjáték)
Szereplők: Sissy Keeling, Pia Zadora, Limahl, Falco
Rendezte: Wolfgang Büld

8, ¼11
Játék a gyilkossággal (színes, felírtas francia bűnügyi film)
Szereplők: Claudine Anger, Jean-Pierre Cassel
Rendezte: Alain Jessua

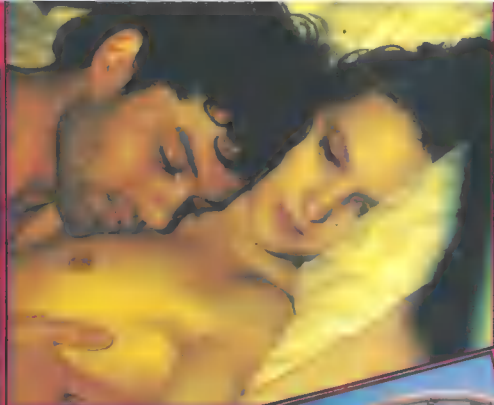
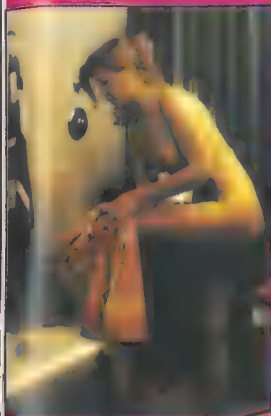
Budapest
VIII., József krt 63.

Fotók
■ CINEMA
nyomán



Az **EROTIKUS** filmek elárasztják az otthonokat

A nyugat-európai országokban a késő esti órákban egyre több ■ meztelenség ■ tévé képernyőjén. Különösképp ■ magánadók műsoraiból sugárzik az erotika. A Tele 5 havonta egyszer egész éjszakai szexműsort közvetít riportokkal és erotikus filmekből származó jelenetekkel. Az RTL vasárnap este az erősebb nemet örvendeztet meg *M* című magazinműsorával, keddenként pedig a



Sexy Follies című revüműsor vagy szexuális tanácsadó látható. A nézőknek tetszik mindez, a nézettségi mutatók emelkednek. Vasárnap 23 óra körül ■ kábeltévé lakások 11 százalékában vannak bekapcsolva ■ tévékészülékek, s mintegy 500 ezren tapadnak ■ képernyőre az izgatott erotikus jeleneteket figyelve.

Silvio Berlusconi olasz tévécsászárnak ■ RAI állami adó nézőinek felét sikerült megnyernie erotikus műso-

raival. Ausztriában és ■ NDK-ban az esti műsorban ■ adnak többségében Franciaországban importált erotikus filmeket.

A szex jól jövedelmez! Felismerték ezt ■ videoforgalmazók is. Havonta újabb és újabb erotikus filmeket kínálnak. A VPS cég gazdag választékával törekszik a konjunktúrahullám meglovaglására. A kereslet kielégítő – vélekedik Bernd Leute, a VPS marketingfőnöke. Ennek részben az is oka lehet, hogy ■ meztelenség nem kíváncsodik feltétlenül a mozik vetítővásznára. A finom francia erotikus filmek, a veszélyes szenvedélyek, vagy az *Emmanuelle 6*, az *Olasz esetek*, a botrányfilm *Tinto Brass* filmje *Francesca Dellerával*, az olaszok új szexszimbólumával mindössze egy-két héttel mennek az autóműzika vagy ■ pályaudvari filmszín-

házakban. Bernd Leute tudja, hogy a szexfilmek „tévéspezifikus”. Egy olyan film, mint ■ *Utoľsõ császár* csak moziban képzelhető el, míg *Emmanuelle*, ■ *diplomataféleség* kalandjai inkább a meghitt hálószobákba illelnek.

Mindez ■ *botránykőnek* számító felvilágosító filmekkel kezdődött a hatvanas évek elején. Ezek a filmek még ma is szórakoztatóak, amit ■ *felvilágosító szerepében* című film sikere is bizonyít. Ezeket riportfilmek egész sora követte. Franciaországban ■ *producer*ek a felvilágosító filmekkel szemben ■ felsõ tízezer milliójében ját-

szódó erotikus filmekkel célozták meg ■ *mozikasszákat*. Egyedül az *Emmanuelle* első öt folytatása mintegy 600 millió dollárt jövedelmezett. Ezeknek a filmeknek a sikere – bármilyen paradox is – azal magyarázható, hogy ■ kemény ágyjelenetek a cenzúra szabta határokon innen vannak.

Ugyanakkor ■ *szexfilmek* között a „házi fogyasztásra” szánt filmek trendje erősödik. Rüdiger Lautmann szexuál-tudós és szociológus azal magyarázza ezt ■ *Médiák* című szaktalpban, hogy ■ múltban rádió, film és tévé nélkül minden sokkal nyíltabban zajlott, mint manapság. Az emberek szorosan egymás mellett éltek és mindent láthattak és hallhattak egymástól. Nem tartunk manapság erre igényt? Az intimitás zsarnoksága mai jelen-ség – véli.

A magánadók erotikakoffenzívájukkal ugyanakkor határok- ■ *utköz*nek. Így a *Tele 5* ■ első szex-éjszaka programjában a szövetségi cenzorhivatal tiltása miatt nem sugározhatta az

O története című filmet. Helyette a *Kalóznő* került műsorba.

Ezzel szemben a videó által ■ néző maga határozhatja meg, hogy milyen erotikus programot akar nézni. A kínálat ■ *sétéséig angyaltól* ■ *Gyengéd bimbókig* az *Ars Amanditól* az *Gyönyör háromszöge* című filmek terjed. A nézők kíváncsi tekintetétől távol, szobáik mélyén kívánnak hódolni ■ izgatott élvezetnek.

Felvetődik a kérdés: miért nem ■ keményebb pornót nézik? Szerepet játszik ebben a bizonytalanság és ■ félelem, hogy ■ partner előtt igazolni kell, hogy miért tartanak ott-hon ilyen kazettákat. Emellett az is az ok, hogy a „pornográfának vége” – ahogy ezt ■ *Wiener* magazin októberi számában tömören megfogalmazta. „Ami ebben ■ műfajban készül, 98 százalékban magán viseli az örök rutin jegeit” – írta ■ lap.

Az erotikus filmek ugyanakkor megtalálhatók állandó közönségüket, sokak számára nem olyan visszatartó-ak, mint ■ *pornó*filmek egyértelmű szexgyakorlatokkal.

**NE MENJEN
KÜLFÖLDRE, NÁLUNK
OLCSÓBBAN VÁSÁROLHAT!**

Candy ❄️ 🔥 👑

JVC

Panasonic

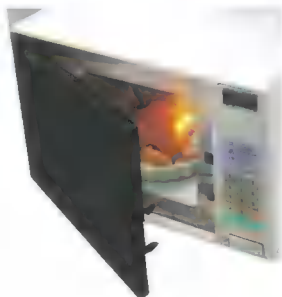
SHARP

SANYO

SEIKO

FISCHER
SKI & TENNIS

NORDICA



Hifi berendezések, videók, kamerák, tv-k, egyedi műholdvevők, háztartási kis- és nagygépek, sportszerek folyamatosan megújuló választékával várjuk vásárlóinkat ■



DUKÁT

RAMOVILL – DUKÁT

devizás boltlánczatában:
Budapest V., Galamb u. 6.
Budapest IX., Üllői út 69.
Szeged, Bartók Béla tér 9.
Fonyód, Ady Endre u. 35.
Kecskemét, Rákóczi út 2.



DUKÁT

Egyéb hasznos elektromos berendezésekkel ■ ajándéktárgyakkal állunk konvertibilis valutával rendelkező vásárlóink rendelkezésére, OTP-ÍKKÁ hálózaton keresztül is.

BEETLEJUICE

Amit mindig is meg akartunk tudni a pokolról, de eddig meg se mertük kérdezni. Tim Burton megrendezte az év legtisztelősebb és leghátborzongatóbb horrorkomédiáját. Egy ifjú pár drámai módon győződik meg arról, hogy a halál után még messze nincs vége mindennek – írja a **CINEMA** egy új szuperprodukción.



ipar kedvencei közé – a halállal.

Burton morbid gegergiájának főhősei Adam és Barbara Maitland (Alec Baldwin és Geena Davis). Egy autóbaleset hirtelen és váratlanul kiragadja a fiatal párt az életből. Ésre kell venniük, hogy halálukat egy darabig nem is érzékelik. Csak amikor régi szép házukban rábukkannak a *Kézikönyv elhunytak számára* című könyvecskére, akkor eszmélnék rá, hogy a balesetet nem üszták meg következmények nélkül. Adam és Barbara szellemmé változott. A kézikönyvből megtudják, mi következik az exitus után. A természetes halállal elhunytak kivétel nélkül békében nyugodhatnak sírjaikban. Az öngyilkosokra és a balesetek áldozataira viszont más sors vár: először kénytelenek szellem alakjában bolyongani, majd a pokolban fel kell keresniük a hullák szociális segítőjét. Hiszen ezek az emberek nem úgy haltak meg, ahogy illik. De a neheze csak most következik.

Az elárvult házba – ahol Adam és Barbara láthatatlanul bolyong – új bérlők költöznek, egy New York-i úgazdag család. És ez rossz-

Fotó:
CINEMA
nyomán

A film az *Exorzisten* (Ördögűzők) comic-változata, a halottak szemszögéből – így jellemzi Tim Burton rendező meglepő sikert arató filmjét, a *Beetlejuice*-t. A hollófeke

komédia már tizenkét hét után 67 millió dolláros bevételt hozott az Egyesült Államokban, egyöntetűen meghódítva a kritikát és a publikumot. Méghozzá olyan témával, amely nem tartozik az amerikai film-



► szabb a halálánál is. Barbara és Adam kénytelen tehetetlenül végignézni, amint az idegeikre menő New York-iak egy bornírt építész segítségével ultramodern városi lakka alakítják szeretett otthonukat. De elmenekülni sem tudnak a szanalás elől, ugyanis ahányszor kilépnek a házból, új dimenziókba lépnek át – fantasztikus világokba, ahol zöld az ég, piros a sivatag és hatalmas szörnyetek élnek. Hiába, a halálának megvannak a maga sajátos törvényei.

Csak egy megoldás marad: le a pokolba, kikérni a hullák szociális tanácsadójának tanácsát. Egy titkos ajtó nyílik Hádeszbe, és Adam Barbarával reszkettev belép a sötétség birodalmába. Itt azonban minden más, mint ahogyan elképzelték. Kide-

kiutálják azokat az alakokat. Végére is szellemek vagytok." Az ijesztgetéshez azonban érteni kell, ezért a vastagbőrű New York-iak elborzasztására tett néhány eredménytelen kísérlet után úgy döntenek: szerződhetnek egy ún. bio-exorcistát (örögűzőt), aki a pokolbeli televízióban reklámozza magát.

Beetlegeuse (ejtsd: Beetlejuice) a neve, és furcsamód a város miniatűr másában lakik a Maitland-ház padlásán. Az állandóan durváskodó szellem garانتálja, hogy képes minden élőt rövid időn belül elűldözni. Michael Keaton játssza a kaotikus emberűzőt, aki olyan, mint egy cirkszi bohóc, egy zombie és egy punk-zenész ötvöze. Beetlegeuse nagy lendülettel munkához lát. Végére

egy miniatűr világot, idegen dimenziókat és egy sor csúszó átváltozást is életre kellett kelteni, hogy Beetlegeuse kedvére ijesztgethesse áldozatait. De a legjobb hatások és a legsikerültebb maszkok sem értenek semmit az örült történet, a sok gag és a legnagyobb ökörségektől sem visszariadó rendezői bátorság nélkül. „Sem a címnek, se az egész filmnek nincs az égvilágon semmi értelme, de éppen ez a szórakoztató” – írta az amerikai *People* magazin a Beetlegeuse sikerének titkáról. A forgatókönyv jelentős részét a brit Michael McDowell írta, akinek Neil Jordan *High Spirits* című szellemkomédiáját is köszönhetjük. A Beetlegeuse sikeréhez persze az a drasztikus komikus mód is hozzájárul, amellyel a rendező

BEET

(légy) és Alec Baldwin lazán és könnyedén játszanak. Jeffrey Jones és Catherine O'Hara pedig ügyesen gúnyolják ki a blazírt New York-iak kálváriáját. Summa sumárum: a Beetlegeuse a horrorfilm, a csipős szatíra, a hátrorogató geg-show, a játékos effektusok orgájeja és a tiszteletlen kacat keveréke, vagyis pokolian jó film!



rül, hogy a pokol egy fura, expresszionista képeket idéző hivatal, tele gépekkel és futószalagokkal, amelyekben senki nem tudja igazán, ki miért felelős, és hol található az illetékes halottgon-dozó. „Olyannak akartuk ábrázolni a poklot, mint egy közlekedésszerűszenen tett végeláthatatlan látogatást, amikor az ember egyszerűen képtelen meghosszabbítani jogosítványát” – világítja meg Tom Ackerman, a Beetlegeuse operatőre a filmkészítők bizarr alvilág-koncepcióját.

Amikor Adam és felesége végre rátálnak az illetékes elhunytügyi alkalmazottra, a következő tanácsokat kapják: „A ház 125 éve a tiétek. Gondoskodjatok arról, hogy

is pokolbeli körökben a legutáltosabb bio-exorcistának számít. A blazírt New York-iak azonban nem hagyják magukat egykönnyen elűldözni. Michael Keaton kénytelen bevetni a nehéztűzér-séget.

A Beetlegeuse minden tekintetben rendkívüli film. Ritkán vittek ennyi értelmetlenséget ilyen ügyesen vászonra. Tim Burton rendező, aki ezt megelőzően a *Pee Wee bolondos kalandjai*t filmesítette meg, első nagy produkciójához a különleges hatásokhoz értő szakemberek, látványtervezők és maszk-mesterek egész csapatát vonta be, hogy megvalósítsa a különleges „Beetlegeuse-optika” nagyra törő terveit. Végére is a pokol mellett

ehhez a tabutémához nyúl. Burtonnal halálára neveztük magunkat a halálón.

A film emellett felhasználja a komédiában előszer-tettel alkalmazott elidegenítő hatásokat is. A megszokott groteszk megváltoztatása révén bizonyos távolságból szemlélíthetjük a valóságot és kinevethetjük hitvány hétköznapijainkat. A pokol Burton filmjében semmiben sem különbözik a hivatalok mindennapi horrorjától. Különösen szeretni fogják a filmet azok, akik valaha is elöltöltötték már egy napot valamely tanácski irodában.

Burton a színészek kiválasztásával sem fogott mellé. Michael Keaton Beetlegeuse képeben gátlástalanul tombolhat. Geena Davis (A

Ami a moziban másodpercekig rémisztigeti a nézőt, az a szakember lübborás munkájának eredménye. Az ember szörnyű létrénél bonyolult átalakításának minden fázisát... először modellként készült el, majd egy pontosan meghatározott... eljárással egymásra montírozták, amíg teljes nem lesz az illúzió



Hogyan lehet egy ember nyakát ötméteresre nyújtani? Hogyan válik egy arc visszataszító polá-vá? – Tim Burton és szakemberegdárja alkotta meg a horror-komédia különleges hatását. A Beetlegeuse-ban hihetetlen mennyiségű trükköt alkalmaztak. „Megpróbáltunk minden hatáshoz megtalálni a legjobb szakembert” – meséli Burton. „A lényeg az volt, hogy a rengeteg trükkfelvétel ellenére a jelenet ne legyen túl drága, viszont semmi esetre se keltsen olcsó hatást.” Ehhez spontaneitás, takarékoskosság és kreativitás szükségesek. A csapat azonban a szűkségből erényt kovácsolt: a drága optikai trükkök és az igényes design mellett gyakran nyúltak a régi, bevált stop-motion technikához, tükörhatásokhoz, és a megtevesztőn igazának ható miniatűr modellekhez. Nagyon fontos szerepet játszottak a maszkkészítők is. A színészek több száz órát töltöttek a sminkasztal előtt, hogy ott elnyerjék valódi „Beetlegeuse”-külőjüket. A Címa- végignézhette a trükk-szakemberek munkáját.

LEJUICE

USA, 1988; 92 perc; Rendező: Tim Burton; Forgatókönyv: Michael McDowell, Larry Wilson; Lárvanyervező: Bo Welch; Operátor: Thomas Ackerman; Vágo: Jane Curson; Zene: Danny Elfman; Különleges hatások: Alan Munro, Rick Heinrichs; Make-up: Robert Short; Producer: Larry Wilson, Richard Hashimoto

Szereposztás

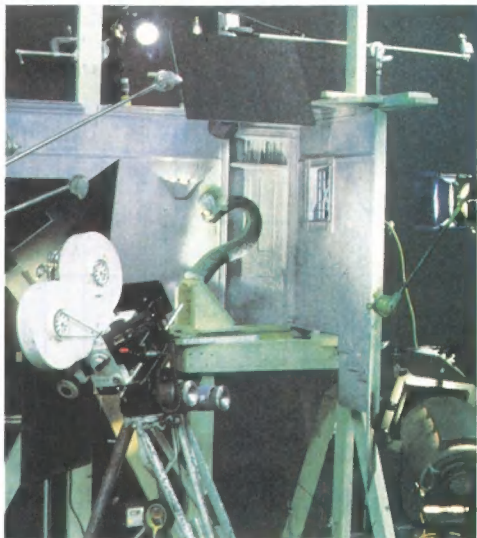
Adam Maitland - Alec Baldwin
Barbara Maitland - Geena Davis
Jane Butterfield - Annie McEnroe
Ernie - Maurice Page
Belleguise - Michael Keaton
Charles - Jeffrey Jones
Della - Catherine O'Hara



POKOLI TRÜKKÖK



Aprólékos szörny-összerakás. A szörny miniatűr modelljét stop-motion technikával mozgatják és speciális módon megvilágítják. Ami itt bábzinárnak hat, a moziban horrtit kelt



ÁRUBÓN ÉS 100,-

KIZÁRÓLAG A
VIDEO MAGAZIN OLVASÓINAK!

ENNEK AZ ÁRUBÓNNAK ÁTADÁSÁVAL
1000 SCHILLING VÁSÁRLÁS ESETÉN MAGAZINONKÉNT ÉS SZEMÉLYENKÉNT
100 SCHILLINGET VISSZATÉRITÜNK.

moda pelle
APRA

ELECTRONIC DISCONT

1020 WIEN, TABORSTRASSE 15

1060 WIEN, MARIAHILFER STR. 97

1060 WIEN, OTTO BAUER-GASSE 18

TV, ÉS VIDEÓKÉSZÜLÉKEINK BEÉPÍTETT MAGYAR HANGGAL RENDELKEZNEK



**NAGY VÁLASZTÉK A MÁRKAKÉSZÜLÉKEKBEN !
RENDKÍVÜL OLCSÓ ÁRAKON**

TDK PHILIPS
SAMSUNG
HITACHI ELIN
Panasonic
TENSAT
Technics
MAXELL
SHARP
FISHER
JANOME
Commodore
SONY
GRUNDIG
PIONEER
TOSHIBA
Schneider
GOLDSTAR
SALORA

AZ ÁRAKBÓL A 20%-OS ADÓT A HELYSZÍNEEN LEVONJUK